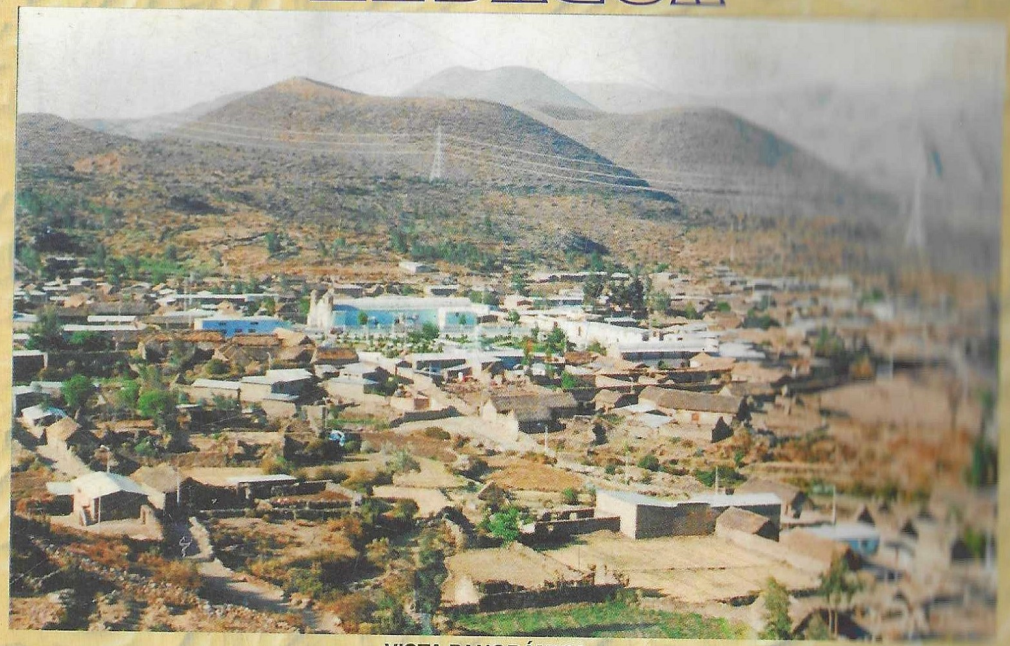
ANDAGUA



VISTA PANORÁMICA

IGLESIA MATRÍZ 1969

LABORES AGRICOLAS

VESTIMENTA TIPICA

WACHALANKA

CUENTOS, LEYENDA E HISTORIA DE LA PROVINCIA DE CASTILLA Y SUS DISTRITOS

Victor Lázaro Julluyje

Cóndor
PRODUCCIONES CULTURALES

WACHALANKA

Cuentos, Leyendas e Historia de la Provincia de Castilla

AREQUIPA - PERÚ

Victor Juan Lázaro Julluyje

Cóndor
PRODUCCIONES CULTURALES

Wachalanka

AUTOR
© Victor Juan Lázaro Julluyje

DIRECTOR DE EDICIÓN
- Julio H. Condori Muñoz

COLABORACIÓN
- Raúl Castillo Gamarra
- Edgar Ranilla Vargas

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
- Raúl Checma Barrientos
- María V. Navarro E.
- Edy Julio Condori Navarro

FOTOGRAFÍA
Archivo V.J.L.J.

CÓNDOR PRODUCCIONES
Impreso en Perú
marzo 2004

Quiero agradecer a nuestro Supremo Creador y a mis padres que están en el cielo, por haberme dado la vida; a mis hermanos: Lucia, Reyna, Natalia y Juan, quienes en todo momento supieron alentarme para hacer realidad mi inquietud. A mis familiares Huamaní Julluyje, Lázaro. Amigos Aguilar Alvarez, Aguilar Fernández, Taco Ccama, Ranilla, Cueva Quicaña, Puruguaya, De la Cruz, Fernández y todos quienes supieron comprender ésta acción. Mi aprecio y profundo reconocimiento.

V.J.L.J.

Presentación

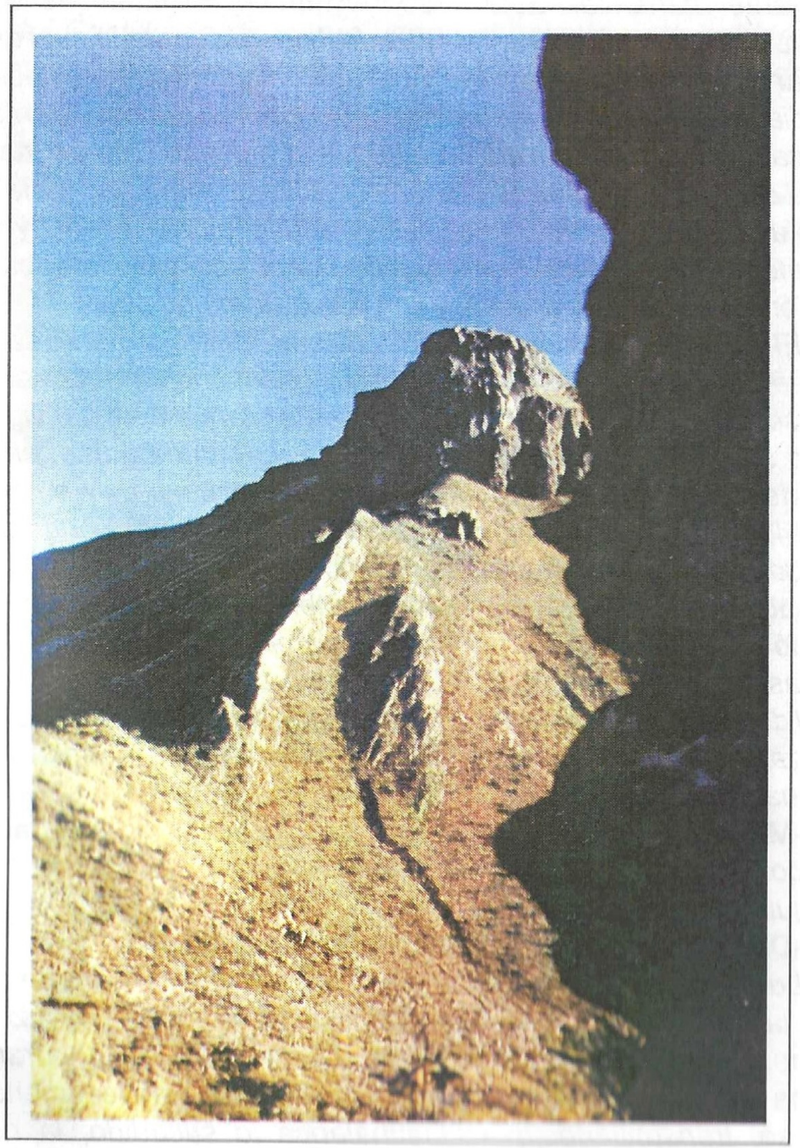
Este trabajo que me asignó el destino plasmar en éste Libro, algunos hechos históricos de mi provincia de Castilla y sus distritos que lo conforman, me siento honroso primeramente rendir mi homenaje al pueblo Castillano, a sus hombres y mujeres, eminentemente honrados y trabajadores, a la cabeza con sus autoridades que supieron sacar adelante a la cúspide del progreso de nuestra Provincia de Castilla y sus distritos de nuestro departamento de Arequipa; Quienes seguidores de las lecciones legadas por nuestros antepasados continuaremos luchando por el desarrollo de nuestros pueblos; no olvidemos el pasado cuando el Perú se encontraba afrontando la Guerra de 1879, el gran batallón "Guardias de Arequipa" estaba conformado por los contingentes arribados de Castilla donde participaron peleando tenazmente contra la superioridad chilena. Nuestro pasado glorioso está teñido de rojo por tantos hijos héroes anónimos; hijos de nuestros hijos seguirán ese noble ejemplo.

A nuestra provincia de Castilla en el 150 aniversario de su Creación Política, rindo mi homenaje formulando votos porque sigamos por la senda trazada por nuestros antecesores, mirando siempre al norte donde descansa el sol; pero sólo una recomendación al respetuoso lector, a la juventud de hoy y del mañana que; a un libro hay que amarlo, cuidarlo y tenerlo en un lugar especial, un libro es nuestro antecesor por que nos cuenta y aprendemos; un libro es nuestro maestro, porque consultamos y aprendemos; un libro es el consejero tierno para nuestra formación y enseñamos a los nuestros; un libro que llegue a sus manos no deje de leerlo, su lectura debe de ser incansable y los resultados de ello serán de grandes satisfacciones

Su amigo

Víctor Juan Lázaro Julluyje

Wachalanka



LA HIJA DEL COROPUNA PETREFICADA EN EL CERRO TORRETANI
DANDO A LUZ A NIÑOMOQ´O

Una mañana, cuando los rayos del sol se extendían por toda la mansión del gran Ccoropuna en la meseta grande de Pucaylla; a lo largo del camino se veía acercar a un mancebo; pero este de pronto se dirige al naciente del río Arma; al pie del castillo se encontraba un importante manantial. Este desconocido era el Inca que quería construir un gran imperio en el valle de Andagua, para lo cual quería desviar dicho río. De pronto fue visto por los guardias del palacio, de inmediato fue puesto en alerta el gran palacio. A pocos instantes se informaba a la princesa Huachalanca, hija del gran Ccoropuna; ella salió a conocer a este forastero, en efecto, este mancebo tenía en la mano una varilla de oro que se reflejaba a lo lejos con los rayos del sol; estaba ornamentado con trajes bordados con hilos dorados y era también de contextura gruesa y considerablemente alto.

El cielo estaba completamente celeste, claro; el viento soplaba suavemente con la frescura de la hermosa campiña, en lo alto del cielo sobrevolaban los cóndores de cuello blanco como si vigilaran lo que sucedía. Huachalanka la miró muy profundamente, en esos instantes sintió en su cuerpo algo extraño, sintió calor en su cabeza hasta los pies, la impresión fue enorme, comprendió enamorarse perdidamente; pero a él ni le importó quienes lo mirasen, las piedras para ubicarse cada quien. También tenía en su mano un látigo dorado y brillante, con este instrumento empezó a arrear las grandes piedras con que le "obedecían". De esta manera se iba formando el canal de regadío por donde pasaría el agua hacia Andagua; ya había avanzado varios kilómetros cuando la princesa Huachalanka llama a sus guardias ordenándoles.

-Misahuana, id a donde el forastero, que parece que trabajara algo con las piedras, que de inmediato venga a este palacio y traedlo que quiero tenerlo a mi frente.

-De inmediato salgo mi princesa, y así lo haré.

Luego se alejó Misahuana, se le acercó al joven forastero para darle la orden de la princesa; pero a éste no le importó, ni hizo caso alguno, mientras Misahuana insistente repetía buscando arrancarle alguna respuesta del Inca, pero tampoco logró. Este leal mensajero regresó, transmitiéndole a Huachalanca lo sucedido; la esbelta muchacha decide enviar a otro mensajero según ella más capaz.

- ¡Que venga Pichigua!.

se constituye frente a la Princesa Huachalanca. Era la voz y la orden de la Princesa, minutos después Pichigua ya estuvo en los pasillos del palacio.

- A vos mandé llamar, confío en que sabréis cumplir lo que enseguida ordene. Iras a donde el forastero que se encuentra al otro lado del Castillo; le dirás que venga al palacio para hablar con la princesa, hija del rey Coropuna, alla también nadie tiene derecho realizar ningún trabajo sin autorización.

Pichigua, sale acompañado de dos guardias más para cumplir su misión: Al llegar a donde se encontraba el Inca entregándole dicho mensaje; pero este forastero no hizo caso alguno, ni escuchó; y él siguió realizando sus labores. Esta actitud fue comunicada por Pichigua. Para la princesa, era increíble esta desidia por lo que ella misma sale al encuentro de este varón, acompañada con sus guardias de seguridad; este al darse cuenta, trata de alejarse del lugar, acelerando sus pasos para evitar cualquier diálogo y cumplir a cabalidad su cometido: Mientras tanto Huachalanca no hace ningún esfuerzo para dialogar con este forastero, ella muy desconsolada ordena a sus guardias que regresaran al palacio y dejaran sola seguir al Inca: paso tras paso surcaba el camino casi ya cerca del joven cansada se sentó en una piedra dirigiendo siempre la mirada al mancebo; ella se había enamorado perdidamente del forastero y comenzó a cantarle:

Mozo corcel de marfil
Fruto del cielo caído
Compañero bendito, venido
Rocío florido de abril.

Llegas junto con la esperanza
Cuando las flores primaverales
Ofrecen sus aromas naturales
Cuando esta soledad finaliza.

Siento tus manos en mi negro pelo
Como el aire fresco de la pradera
Que me abraza y agita, mi blanco velo

Soñar en tus brazos quisiera
Así acabaría mi tétrico desvelo
Que, llenaría de dicha mi alma entera.

Después de varias horas, Huachalanca baja de la enorme piedra con sus ojos empañados de lágrimas y siguió por sus huellas al Inca; de pronto encontró mojado el suelo donde había miccionado dicho joven, Huachalanca piensa en un instante y se sienta en el mismo punto húmedo y también ella micciona; esto fue suficiente para que la escultural muchacha quedara embarazada del hombre que más amaba. Luego al no poder alcanzar a su amado, regresa al Castillo. El Gran Ccoropuna estaba esperándole muy preocupado y al llegar:

- ¡ Hija mía, ¿Dónde habéis estado ? , Hablad por favor! ¡ Donde estuvisteis?

La bella princesa no hablaba nada, solamente sollozaba, cabizbaja hasta que en un instante dijo:

- Padre mío gran Ccoropuna, este yo, yo estee, estoy muy enamorada del forastero que hace días esta realizando el trabajo de construir una acequia hacia Andagua, pero este a su vez se rehúsa hablarme y...

En efecto su amor al Inca era muy enorme sólo fue suficiente ver todo robusto, varonil, joven. Al día siguiente la esbelta muchacha nuevamente sale en busca de su amado, después de larga caminata al fin nuevamente es visto realizando su trabajo; para verlo mejor sube a lo alto de una colina y dedica esos versos:

Huachanquito mensajero pajarillo
Tu, que vuelas por el cielo
Llévale el alma mía en tu vuelo
Dile, que la espero junto al castillo.

Lucero que te vas en la mañana
Préstame tu claridad
Dime, si es para mi felicidad
El amor que llegó a mi ventana

Águila de las altas montañas
Dime, debo amar al que no me ama?
¿debo de seguirle a su cabaña?

Flores hermosas de dulce aroma
Debo de amar corazón de dura castaña?
Hoy, sólo pruebo el agrio de mi lágrima.

Mientras tanto, el gran Ccoropuna, manda a llamar a su consejero Jjenchaña, hablan muy largamente de este tema.

Al final planifican enviar al mensajero Pichigua a donde el Inca para invitarlo al palacio del gran Ccoropuna. Huachalanca ya se encontraba casi sin la esperanza de poder hablar con este joven, sentada en esa colina un poco alejada y siguió cantando:

Si, tú no vienes a mí,
Yo me iré tras del sol,
Como las sombras de la tarde;
Me iré como las hojas secas
del otoño junto con el viento
y, no regresaré para no verte
entonces para ti, habré muerto,
mi cuerpo inerte en la fosa
yacerá solitario con el silencio
tú, me habrás encendido
mi lámpara de luz negra;
con tu indiferencia y desprecio.
¡Qué nostalgia tan onda me oprime!,
¡Qué nostalgia tan profunda me ahoga!...

Pichigua, ya se encontraba junto al Inca, éste no dialoga, sus palabras solo salen tajantes, y fuertes:

- Decid a vuestro amo, yo no tengo nada que hablar con nadie ¡por favor retiraos!

Pichigua se retira sin pronunciar palabra alguna más. Al llegar al palacio, Pichigua le informaba todo por menor a Ccoropuna, éste se encoleriza, manda a llamar a Misahuana. Pocos minutos después,

Ccoropuna le impartía las instrucciones del caso para dar las sorpresas al forastero. Misahuana prepara un gran regalo para el Inca a fin de persuadirlo y se apersone al palacio del gran Ccoropuna. Mientras tanto en la alcoba de Huachalanca se encontraba la mamá Sara-Sara; conversaban amenamente:

- Hija Huachalanca vos estuvisteis con el Inca? ¿En que momento? Estáis esperando un hijo?, ¡Hija mía estáis embarazada!.

- Mamá Sara-Sara, yo nunca estuve con ningún hombre, ¡No conozco varón!. Ambas mujeres no se explican, como entonces pudo embarazarse; de esto se aprovecha la esbelta muchacha para señalarlo al joven como autor de su embarazo y así hacerle conocer a su padre Ccoropuna para que tenga motivo suficiente, para traerlo al palacio. De este hecho es informado Ccoropuna, motivo que le impele y obra con tenacidad para capturarlo. Llama a sus consejeros:

- Mirad Anoccara; actuemos ya sin compasión, con mano dura, nosotros somos dueños de todo este reino y tenemos que defenderlo. Es más, este forastero se ha permitido hacerla su mujer a mi hija Huachalanca, en suma rehúsa toda conversación con mi hija o sea con la madre de su hijo.

- Esta justificando entonces su majestad el castigo que le estamos preparando, él no se saldrá con la suya.

- Entonces haced conocer a todos los vasallos y el integro de todos los que moramos en este palacio que estamos en guerra, todo súbdito debe de estar apto para salir en cualquier momento a donde se le ordene, ornamentado completamente para entrar en acción.

- Y, vos, Capitán Pucamauras, distribuid a vuestro personal, impartiendo las instrucciones pertinentes a fin de enfrentarnos a un hombre sumamente peligroso, al parecer posee este extraño hombre poderes sobrehumanos, porque tan solamente con tocarlos con su látigo de oro, las enormes rocas se mueven "obedeciendo" se colocan donde son ordenados, entonces estamos frente a un hombre levantisco.

Después de una larga exposición y planificación de métodos y tácticos que se emplearán. Todos se retiraron algo preocupados. Mientras Pichigua es el encargado de llevar la invitación como ultima oportunidad para el Inca, en caso contrario el mismo será el l encar-

gado de hacerle entrega el regalo sorpresa al Inca. Este joven sin presagiar nada lo que sucedía en el palacio del Rey Ccoropuna sigue con su labor con el fin de cumplir con su cometido. El Inca se percata que se acercan un grupo de hombres armados. Solo uno de ellos se le acerca, realiza el saludo respetuoso y característico usadas a los soberanos.

- Señor me postro a sus planta para transmitirle que mi soberano el Rey Ccoropuna le hace la invitación y vaya con nosotros.

- Decid a vuestro soberano que no es posible atender su amable invitación, a estos territorios no he venido a parlamentar con ningún soberano, sinó a cumplir misiones especiales. ¡Retiraos!.

- Por lo menos recibid, el presente regalo que envía nuestro Rey.

Le entrega el regalo, consiste en una olla de oro, adornada con e diamantes y piedras de diferentes colores, El Inca al verlo le provocó recibirla. ¡Es cuando se le ocurrió destaparlo, del interior de esta olla sale un tremendo fogonazo de candela, que todo el cielo y las cordilleras se enrojecieron; esto, era la señal para que todos los vasallos entraran en acción con el fin de capturarlo y llevarlo al palacio del Ccoropuna, pero no fue fácil. El Inca saltó de esta trampa, velozmente hacia atrás con un grito fantástico que al gritar se produjo un espantoso ventarrón huracanado, empezaron relámpagos y truenos, cae una torrencial lluvia nunca vista; inmediatamente Pucamauras ordena el ataque con sus hondas y se lanzan los proyectiles hasta capturarlo, los vasallos tratan de acorralarlo. Pucamauras se parapeta en la parte este lanzando sus proyectiles. Kcanallamauras en el noreste lo mismo, los hermanos mellizos Mauras siempre juntos muy cerca al Inca lanzan también sus hiondazos mientras Jenchaña corre velozmente hacia el sureste acompañado con varios de sus compañeros. Para no dejarlo escapar. Misahuana se parapeta en la parte norte.

Mientras tanto en el palacio, la Princesa Huachalanca ya empezó a presagiar lo peor porque el sol parecía eclipsarse, caía la peor tempestad, que se haya visto, entonces ella sale huyendo del castillo en busca del joven amado, corre hacia el valle, al no encontrarlos cruza el río, desde allí entonces ve el volar de los proyectiles contra el Inca y corren los vasallos hecho fuego para capturarlo;

luego todo el valle se convierte en un infierno incandescente, al ver Huachalanca este aspecto indescriptible se le apresura la hora del parto, se echa pero queda petrificado, hecho cerro inamovible. La Mamá Sara-Sara huye también al norte del infierno y el cataclismo terráqueo que sufría toda la mansión del Ccoropuna y el valle de Andagua.

El Inca se vio acorralado, lanza otros gritos tempestuosos, empezó el remesón de la tierra, las piedras comenzaron a derrumbarse de las partes altas. El Inca recibía muchos proyectiles consistentes en bolas de mármoles blancos que caían en el cuerpo; pero no le dañaba nada, al caerle el fuerte impacto se hacían polvo blanco, el viento lo elevaría hacía el alto cielo convirtiéndose en neblina blanca, llegando hasta la mansión del Ccoropuna cubriendo posteriormente todo el palacio, finalmente esta neblina se convirtió en una alfombra blanca que cubre totalmente todo el castillo de donde nadie salió, quedándose por siempre encerrados. Mientras los vasallos seguían lanzándole al Inca sus proyectiles. Al ver que sus defensas eran impotentes, Ccoropuna hace que sus vasallos se conviertan en fuego y candela, así reducirlo al Inca, este escapa del fuego, se mete en la Laguna de Pumccallo, con su varilla abre su camino por el cauce de su río, sale y descansa en Paccareta, nuevamente se introduce al río y sucesivamente reaparece en Mesa-Pujyo (Orcopampa), cuando apareció aquí un ultimo proyectil cae, sin lograr impactar al Inca, nuevamente con varilla en mano abre camino y aparece en la Laguna de Mamacocha (Velille Chumbivilcas). Así pudo salvarse del infierno rojo que hoy es el Valle de los volcanes.

HUELLA PETRIFICADA DEL INCA EN ILILOMA

HUELLA PETRIFICADA DE LA VARILLA DEL INCA EN PAKARETA

Hazaña del torito "Tarazona"

EL TORO TARAZONA EN SU ESPECTACULAR DEBUT

Era el medio día con una torrencial lluvia de febrero en la década del veinte.

En el Valle de Andagua, cuando este pueblo pasaba una etapa más fiera de su historia, protagonizada por terratenientes que arrancaban los bienes de sus verdaderos hijos de los andaguarunis, cupis y chekas. En esa época, el pueblo era utilizado en su conjunto como serviles de una familia denominada mistis; todo un pueblo soportaba los tormentos más atroces e inhumanos de parte de esta familia, además de arrebatarles sus bienes, sometieron la semiesclavitud y si había alguien que no se dejaba arrancar sus

bienes, entonces era colgado en la " Barra de hierro ", según su "Culpabilidad" que puede ser de no entregar el terreno que a esta familia le gustara, ya sea casa, terrenos en la misma población y si había algunos jóvenes que no permitían este abuso, inmediatamente eran deportados a otros pueblos vecinos, sin derecho a retornar, que en la posteridad son muy pocos que han regresado a su pueblo natal; se aprovecharon e su ignorancia, la humildad de este pueblo par subyugar a las crueldades y sufrimientos; pero ante esta situación surgió también un gran hombre que había cursado sus estudios en Pampacolca, al terminar su educación regresó a su pueblo natal y se casó; se dio también con la sorpresa de lo que acontecía en Andagua, este se enfrento a los causantes de las torturas que sufría el pueblo; la respuesta fue perseguirlo, quemando su casa en forma íntegra. Este joven sale de noche de viaje por Misahuana, Unión, Cerro Negro; Aplao; quien all llegar da cuenta a las autoridades del sufrimiento de todo un pueblo en Aplao Capital Provincial, nadie le dio crédito, muy por el contrario, lo amenazaron. Al no encontrar apoyo viaja a Arequipa y Lima, gestiona un puesto policial, según él para que cese el abuso en su pueblo. La gestión tuvo un final feliz para Andagua llegaba el primer contingente uniformado (Guardia Civil y Policía) uniformados pantalón de montar color rojo con raya azul polaca azul con botones dorados y sombrero, le llamaban "los Huairuros". El primer año de trabajo excelente; pero después fue absorbido por los terratenientes. De las barras de tortura, la Subprefectura de Aplao ordena sean llevadas a Aplao. Efectivamente fue llevada, una de ellas, la mas chico; pero la más grande se queda en Andagua actualmente se encuentra de asta de Bandera en Soporo. En ese contingente policial llegados a Andagua se encontraba un Cabo de apellido Tarazona, indudablemente muy verde, él más malo, que además de ser malo atendía favorablemente a los de habla castellana, y el indio nativo siempre era "culpable".

En esos días de Febrero una tarde cuando la lluvia caía torrencialmente, llega a casa de los Ccolloccollos, el joven Mateo.

- ¡Mamay!, ¡mamay!, no sabes mamay, huacaygui huacharusca, essteee.. Había parido tu vaca, la negra en el cerro

reciencito no más, había sido torito.

- No digas huaguitay, ¿Es cierto que ha parido?, Que pase un poco la lluvia y vamos a traer la vaca, se pueden comer los zorros a la cría.

Doña Carlota muy contenta espera a su esposo para avisarle esta alegría, como nunca antes se había alegrado de esta grata noticia; rato en rato el cielo estaba reflejando con los rayos, relámpagos y terminaban en truenos que parecían reventar en su cabeza. Doña Carlota, inmediatamente saca otro poncho y sombrero para Mateo, porque estaba muy empapado. De la cocina trae un deposito de barro con phasi de habas sancochadas y un caldo caliente consistente a base de chuño molido, habas verdes coléis (Repollo serranito), mientras el muchacho habla y habla y comía muy contento.

- Mamay, el pasto había crecido ya en el cerro, el hichu también esta verde. Esta rica tu comida mamay, yápame pues, estoy que no me lleno, aurita llega mi papá de la chacra, y tengo que salir al cerro, ojalá venga pronto porque sino nos va a ser tarde.

En esos instantes llega Don Jacinto, pero su burro blanco entra primero cargado de leña y alfalfa para los conejos y chanchos, descarga todo y al burro lo lleva al asnohuatana, rápidamente entra a la casa grande porque sigue la lluvia con mayor fuerza. Mientras la mamá calienta la comida en la cocina; el joven Mateo lo cuenta lo que ha visto en el cerro Pichigua-Anoccara:

- Sí papá yo lo he agarrado al torito recién había parido la vaca negra, también había sido negrito en la frente una mancha blanca y en la pancita y patitas blancas, y no sé porqué? Cuando lo toqué se ha querido parar y me ha hecho fffuuusss, como grande me ha hecho asustar todavía.

Doña Carlota entra con la comida para su esposo, la pareja estaba muy feliz con lo que contaba el chico.

- Entonces que hago Carlota? Me iré con el chico al cerro y me llevo el burro de repente lo traigo en el serón, si reciencito ha parido,

y si lo dejamos para mañana, el zorro se lo puede comer esta noche, no te parece?

- Si, Jacinto, pero más tarde te mojará pues la lluvia.

- No importa tatay, vamos no mas, peor se nos puede oscurecer, llevaré la linterna de kerosén por sí acaso.

Como si la naturaleza comprendiera, el cielo empezó a aclararse, las nubes en lo alto corrían velozmente cargadas de agua, de sur a norte y poco a poco cesó de llover, inmediatamente padre e hijo salen al cerro Pichigua-Anoccara, después de hora y media aproximado llegan al destino y lo encuentran. Por todo el camino corría la llojjlla; ya estaba oscureciendo; el torito al acercársele Don Jacinto como si el animal supiera quienes eran, lo lame la mano. Don Jacinto se emociona, era robusto, de gruesas patas.

- ¡Mateo! Agarra bien el burro voy a cargarlo. Don Jacinto intentó cargarlo sobre el burro. Fue imposible, entonces:

- Papá, mejor yo lo jalo la vaca y tú tratas de hacer caminar a la cría.

La cría intenta caminar pero no suficiente, don Jacinto, prepara el cabresto para lacearlo a la vaca; bate en el aire y luego lo lanza a los cachos de la vaca, certeramente cayó en los cachos y empezó a jalar el joven Mateo, fue algo raro porque esta vaca siempre fue mañosa o sea brava y peor si ha parido, no podían acercársele ni sus dueños. Nuestro amigos, padre e hijo, llegan al fin al pueblo casi a la media noche; aseguran bien en el patio del barrio Huancarqui; al día siguiente muy temprano visitó Don Sebastián con su esposa Juana, llaman:

- Compadre Jacinto¡, comadre Carlota¡ ¡ visita!...

- Jacinto, Jacinto, yauuu, despierta, creo que esta llamando nuestro compadre Sebastián, prende la michachúa.

Los gallos cantaban, el patio estaba completamente barro por la lluvia, del techo de paja seguía goteando, pero ya había cesado completamente la lluvia; se abre la puerta con luz tenue de cebo y mecha de trapito de algodón torcido.

- Compadre Sebastián¡ ¡Qué bueno su visita, comadre Juana que les trae tan temprano.

El compadre de bajo de su poncho, saca un cigarro y le invita a su compadre Jacinto y Doña Carlota que seguía aún en la cama; Doña Juana saca de su llijlla una botella verde de trago majeño, sirve en la huajrita (copita de cachito) le da a su esposo Sebastián, Don Sebastián le entrega a Don Jacinto.

- Compadre Jacinto sírvase, que dirá Ud. que estamos desvelando su sueño.

- No compadre, que ocurrencia, esta bien; pero compadre para que será este traguito, dígame, imanayusacctaj....

- Compadre, sírvase no mas, no es nada.

Antes de tomarlo Don Jacinto, introduce el dedo índice al licor y pronuncia lo siguiente:

- Pachamamita, Ccoropuna achachi, Turucxa,pampa, Pucamauras, Pichigua-Anoccara, Jjankunahuan tomaricuson, a su salud compadre y gracias comadritay.

Casi de la misma manera se sirven los tragos y más tragos. En eso interrumpe el compadre Sebastián.

- Ay compadre que nos dirá Ud., estamos viniendo a molestarle, sabes compadre hemos pensado sembrarnos cebadita en chanchanlojja el día de mañana, queríamos que nos haga el favor de facilitarnos su yuntita y con Ud. pues compadre, los animales ya le conocen.

- Chaypajccho tomayune, para esto era el traguito? Bueno pues compadre la yunta está en Tarpaya, están descansaditos estaré temprano.

- Gracias compradituy.

Los compadres habían tomado una botella, Don Jacinto manda a comprar por su parte otra botella a la esquina, a la vez Don Jacinto se tomaba por la alegría de tener un animalito muy apreciado que estaba en la casa.

- Compadre ayer nos hemos mojado demasiado con la lluvia; nosotros hemos ido al Cerro, mi vaquita había parido un torito quiere verlo?

El compadre se levanto de su asiento con la comadre Juana.

- ¡Qué enorme torito!; que hermoso, ¿Qué nombre le va Ud. a poner?, me parece que va hacer malo, sabes compadre que tal le ponemos Tarazona.

- Verdad ¡No! ¡Ese nombre le caería muy bien compadre!. Carlota haber en este cristalito sírvale a mi compadre por esa idea magnifica que tiene. Carlota, este torito se llama a partir de hoy "TARAZONA".

Doña carlota al darse cuenta se asusto.

- Como va ser así, si llega a saber el guardia Tarazona, nos llevara al calabozo.

- Chuuusss, nadie va a saber, sólo nosotros.

- Compadre antes que termine el mes de Febrero quiero tincar mis vaquitas, le pediría que nos acompañe, especialmente quiero para ese día me los traiga a todos sus hijos; mientras mas chicos asistan será mejor, ya compadre?.

- Como no compadrituy, estamos para darnos la mano.

Llegado el día de la siembra. Don Jacinto, antes del medio día ya estaba con sus toros, en el hombro la tacjlla y un burro cargado del yugo y lampas entraban a la chacra.

- Pasayamuy compadre¡, gracias.

Doña Juana y demás familiares se encontraban rodeando a la semilla, estaban sirviéndose la rica chicha de maíz, y copitas de pisco. Doña Juana, sirve la chicha en jarros de arcilla costumbristas. Sale al encuentro del compadre Jacinto y su hijo Mateo.

- Gracias compadrituy, sirvámonos.

Se realiza la siembra, con bastante concurrencia llenos de algarabía muy contentos donde se derrochan carcajadas entre la concurrencia.

En un momento Doña Juana invita y llama a descansar a los asistentes era para tomar el pito (chicha mas espesa a base de cebada molida muy fina, endulzado con chancaca) y muy agradable; a todos iban distribuyendo en enormes jarros llamados tticajarro; ya habían tomado cada uno su pito; pero alguien comenzó, el joven Mateo le echa el pito a la cabeza de la hija, las mujeres también imitaron a lo jóvenes echando por donde caiga, al cuerpo, así empezó ese juego costumbrista en la siembra de la cebada, muy contentos todos.

Ya tarde regresan al pueblo y a la casa de Don Sebastián, todos llegan y a acomodarse porque van a pasar la rica merienda, picantito de cebada pelada, papitas, habas verdes y en un deposito

grande ponen habas sancochadas con maíz, o sea el rico mote, luego chicha de maíz caliente con azúcar, romero y chancaca.

Después de la comida, habían seguido libando mas traguitos. Don Sebastián lo ha acompañado a su casa al compadre Jacinto, se acostó. Mientras Doña Carlota y Mateo lo habían llevado a Chaui la vaca a la alfalfa y con su cría, ya regresaban a casa. Pasaron la noche; pero de repente se escuchan pasos a caballo, y una voz gruesa :

- Jacinto¡, Jacinto¡, Jacinto¡

- Cállate Jacintito no salgas yo voy a salir le dice Carlota

- Que deseas con mi esposo?, el ha salido temprano a la chacra no sé qué hora vendrá.

- ¡Carajo estás diciendo la verdad¡ , dile que el patrón el "chucaro" quiere que vaya a Pumajallo a trabajar con su yunta, el día de hoy ya sabes entonces, si no va a trabajar a ti te colgamos en la "Barra" carajo ¡ entendido? . Ahh, que se lleve su jjojao y su gasto.(Su comida, pisco o chicha).

Eran palabras autoritarias del empleado del terrateniente; naturalmente los hombres que trabajaban para el Chúcaro eran traídos de las alturas y escogidos, físicamente robustos, que también eran otros abusivos.

Nuevamente éste salió montado en el caballo para ordenar a otros pobladores .

- Jacinto, Jacinto ese hombre es el Sisa, ya se fue, sabes te tomas caldito mejor te vas para evitar cualquier cosa.

- Jacinto, tengo miedo hasta cuando estaremos así; Don Augusto, por gusto ha traído a los policías, viajando hasta lima cuando ellos llegaron les ha dado un buen banquete en su casa, del Chúcaro; ahora a pesar que estos viven, en su casa de Don Augusto, tienen la Oficina Policial; a la gente del pueblo no les hacen justicia, siguen los abusos.

- Hay hija, ya se acabaran algún día, nada es eterno; iré a trabajar, no nos vayan a quitar alguna chacra, como le ha pasado a Don Enrique que les han quitado todo Pampalcay y la casa grande de Chaupicalle, era pues una manzana completa, cuando los jóvenes comenzaron a protestar; algunos fueron colgados a la "Barra de hierro" y a los otros los mando a Viraco, y Chachas, esa

familia se ha acabado y nadie reclamó; solo la casa de su mujer ha quedado como recuerdo ahí en Capillcata.

- Carlotita, saliéndonos de la conversación; mira ya se va acabar el mes de Febrero, quiero que te prepares chicha para el tincamiento de las vaquitas; leña tienes, maíz también tienes, porque la última vez que fui a Chachas me he traído, entonces ponte a moler que el chico te ayude, yo mismo lo llevare al cerro la vaca ya esta grande la cría.

En eso el joven Mateo llega de la chacra, porque había madrugado a ver la vaca y la cría.

- Papá el torito Tarazona ya esta grande, no le he sacado la leche porque tengo pena de la cría, sabes, papá a esta vaca no le saquemos su leche porque yo quiero que el torito Tarazona crezca bien alimentado, quiero que sea gordo y fuerte, sabes también el torito cuando llego a la chacra se me acerca, primero me lame la mano y quiere que yo también le acaricie; luego salta, brinca, quiere que yo me ría, se siente contento después cuando se da cuenta que yo ya me vengo, el me ataja, me corretea y quiere cornearme como grande, yo también a veces me pongo a capear, lo hace correctamente.

- Pero hijo, como vas estar toreando al torito, todavía es pequeñito? Te puede estar lastimando, no vuelvas a hacer eso cuidado pues hijo.

Doña Carlota muy preocupada le hacía ver a su hijo Mateo; mientas el padre hizo un gesto de desaprobación.

- Mamita por favor les pido, no sacar la leche a la vaca para que el torito tenga un crecimiento de buena calidad.

- Hijo tienes que tener presente, que toda la leche no puede tomar la cría también puede hacer daño.

El hijo se alista para el colegio se apresura pero él siempre no deja de hablar.

- Papá, en la primera hora me toca historia del Perú, dime papá, los chilenos porque nos quitaron Tarapacá?,

- También Iquique y Arica, porque los antiguos no eran machos?; pero los chilenos no tienen pastizales como nosotros y nunca tendrán un torito como nosotros, ¿Si o no papá.

Después de tres días se alistan para viajar a los pastizales de

Pichigua-Anoccara; pero Don Jacinto un día antes había llegado de Ayo, de donde había traído: granadas, membrillos, que eso es muy utilizado para lanzar con hiondas a la punta de los cerros; a pocos instantes llegan los ayllus o sea los parientes y familiares con burros cargados de todo lo que tienen que llevar al cerro, en casa alista los serones para cargar la chicha en los burros, pisco de Majes y parten; después de hora y media de caminata llegan al lugar del cerro Pichigua llamado "Altomisayoc", descargan los cantaros de chicha, la fruta, polvos y serpentinas; los hombres con sus quenas en la cintura y la tinya se alistan para tocar toda la tarde.

Don Jacinto prende una fogata con leña para poner tres platitos con cebo de llama "Pichuhuira" con maíz de colores, coca, etc. Dedicado a los apus, cada concurrente realiza este ritual para que los cerros hagan aumentar el ganado; para esta ceremonia el ayllu reúne a todos los animales de Don Jacinto, entre ellos estaba la vaca con su cría el torito Tarazona, primeramente los saumaron con inciensio puro, les echan chicha, a los cachos les envuelve serpentinas y polvos de colores.

Mientras los hombres con quenas tocan temas costumbristas del "Huacattintay", pero la concurrencia agarrados de la mano bailan alrededor de todo el ganado, mientras algunos varones lanzan los membrillos y granadas a los cerros al son de la tinya. Ya el sol había declinado, las sombras de los andes empezaban a crecer mas y más. Otros miembros de la familia, alistan los utensilios para retornar a casa. El joven Mateo se apresura para ponerle un lazo a la vaca negra y su cría a fin de traerlos con ellos al forraje, los demás vacunos se quedarían en el cerro Pichigua-Anoccara. Horas después y todos. Por el camino, iban bailando el "Pujllay", llegando a la casa todos aun muy contentos. En la casa esperaba la rica merienda a base de maíz pelado, con chuño, papas a base de carne de cordero, etc.

El joven Mateo asegura la vaca y la cría para ser trasladada al alfalfar al día siguiente.

Ya habían pasado varias lunas, ya el torito tenía mas de un año y medio, o sea ya era un hermoso novillo. Cuando un día fue sorprendido por su padre Jacinto, el joven Mateo y varios chicos de su colegio estuvieron jugando en el corral a la corrida de toros, el

torito Tarazona se comportaba como un toro adulto de plaza, se mugía, cuadraba, bramaba, etc. Don Jacinto llegando a la casa comentaba con su esposa.

- Pero Carlota, no puede continuar así el chico a escondidas de tí, el se lleva el maíz a veces ya tostado lleva al torito; cuando llega Mateo a la chacra el torito viene a reclamarle, y él tiene que darle de la mano lo que lleva, cuando ya saciado su cabecita se refriega en el cuerpo de Mateo, a veces le lame sus manos; Imagínate a mí también se me acerca, pero yo no le doy nada.

- Mira Jacinto, yo solo tengo miedo que lo puede lastimar al chico, siempre hay que prohibirlo.

Ambos salen a la chacra para seguir las tareas diarias. Habían pasado otros meses cuando Doña Carlota al pasar por Churquipita en uno de los corrales, escucha bullicio de muchachos y chicas, jugando a las corridas, se acerco al cerco para ver mejor cuando ve a su hijo Mateo y otros muchachos de su edad del colegio capeando al torito Tarazona, en el lado donde se encontraban las chicas estaba una vitrola a manilla que tocaba música de paso doble propia de corridas en discos grandes de carbón. El torito se comportaba como grande, los chicos le enseñaban que las banderillas, adornada con papeles de colores, el sable, la lanza al caballo eran mortales para el toro; Al parecer estas enseñanzas le servirían en el futuro. Terminaba la corrida, el torito se acercaba a cada uno de ellos para pedirles algo, los chicos le complacían con caramelos o tostado, lo que tenían y le daban a la boca; luego después saltando se alejaba de ellos. En esa ocasión Doña Carlota no le dijo nada al joven para no hacerle quedar mal delante de sus compañeros.

Habían transcurrido dos abriles después de estos hechos. Ya llegaba una gran fiesta patronal, la gente de los de "Carguyocc" se preparaban apresurados para la fiesta; la Virgencita Patrona de Andagua ya empezó a revelar a los del cargo, pidiendo una y otra cosa, después los palos y lazos para las tranquillas. Una mañana muy temprano Don Jacinto asustado saltó de la cama, salió al patio, y miro al cielo estaba todavía estrellado, regresó a su cama y despertó a su esposa Carlota.

- Carlota, Carlota, auu, despierta, oye, te estoy hablando
- Ay hijo, que pasa?

- He soñado muy feo, ay que pasara¡
- Don Jacinto le cuenta el sueño:

"Una señora con vestido largo y alta con sombrero, se lo estaba llevando nuestro toro Tarazona, jalado con una soga y el toro se dejaba, yo la alcancé, le reclamé, ella me dijo: Que ella sólo me lo había dado para cuidarlo nada más y ahora me lo llevo porque es mi santo, tiene que jugar en mi plaza; me dijo también, después tiene que descansar en buen forraje, porque tiene que viajar muy lejos caminar, en carro, en barco; cruzar dos Océanos; Luego regresará en avión para estar en mi altar por siempre; me dijo así, en eso desperté, salté, asustado".

- Esperemos no más la voluntad de Dios y la Virgen, pero parece que es la Virgen Asuntita, querrá al torito, si es así que se lo lleve no más ¿Pero que será eso de los viajes?, En carro en barco, cruzar océanos, ¿Qué puede ser? Y que regresara en avión a su altar para estar por siempre, ¿Qué puede ser eso?, es muy raro...

Faltaban pocos días para el quince de Agosto, en efecto Don Gregorio que ese año pasaría torero llamaba la puerta muy temprano:

- Don Jacinto¡, Don Jacinto¡, Doña Carlota¡ ¡visita!.

Esta mañana muy temprano, el aire frígido soplaba intensamente,e iba congelando el agua en los alcantarillados.

- Pasayamuy, Don Gregorio¡

Este se encontraba solo; lo hacen pasar al salón grande, después de saludar muy respetuosamente, saca una botella de su bolsillo y una copita para invitarle a Don Jacinto y Doña Carlota, pero ellos ya se imaginaron que el trago era para solicitarle el torito Tarazona.

- Don Jacinto, sírvase un traguito.
- Para que será este traguito, de repente no voy a poder.
- No diga así Don Jacinto, ya nuestra Mamita sabe
- ¿Cómo sabe usted, como es eso?
- He soñado que la Virgencita ya les ha solicitado- le dijo
- es sólo una broma,
- Don Jacinto se asustó.
- Esteee... sí, algo así me he soñado también.
- Ve, usted? Es cierto entonces.

Pasaron días después llego el día de esta corrida tan esperada, los voluntarios del pueblo daban los últimos retoques de las tranquillas, el foso donde a los toros encierran y luego sacan uno por uno, para que jueguen en la Plaza de Armas. Todos los toros ya se encontraban en la plaza, para ser encerrados en el foso, entre ellos se notaba un toro negro, frente blanca, hermoso torito, era Tarazona, iba montando a las vacas, también jugadoras de plaza. Esa noche era la noche de vaquillas, ya salieron los toreros y el pueblo con sus luces de velas amarradas a los ramos de quishuar, primeramente se dirigen al Concejo a donde el Señor Alcalde y luego se dirigen al Gobernador, se apersonan para sacar el permiso simbólico, luego visitan la casa de los dueños de los toros. Mientras en la plaza se oía el canto el " Kirqui" con tambor o tinya, rato en rato el "Waca-huaccra" instrumento fabricado de cuernos de vacas cantos rituales a los toros. Mucha gente tiene que quedarse toda la noche para hacer vela en el "Foso punco" hasta el día siguiente. Ese día aproximadamente a las once del día ya ingresaba el torero Don Gregorio su esposa, familiares, montados a caballo y demás acompañantes, también a caballo. Encabezaba la entrada, La Banda de los músicos, sumamente numéricos y los demás ayllus jalándo las enjalmas de matices colores y dando vivas que entre el torero; luego se constituyen la muchedumbre los ayllus y demás ciudadanos del pueblo en Foso-Punco para solidarizarse con los Carguyocc, también se sirven e intercambian tragos de diferente calidad y brindan ofrendas a los Carguyocc. Sale el primer toro, uno más, otro, y otro; a media tarde sale el toro Tarazona; al principio los capeadores, los más audaces, no se atrevían entrar, pero uno de ellos agarrado de su poncho entró, las capoteadas fueron algo espectacular y limpio, la gente aplaude emocionada. En un momento se ve que una señora desconocida y embriagada se la acerca al toro, bailando y bailando, la gente mientras mira aterrada que el toro la agarre, los comisarios de servicio pugnaba por sacarla a la señora; pero tampoco sé atrevían, el toro se cuadra para embestirla, la banda de músicos dejó de tocar, todos estaban en suspenso, parecía un hecho milagroso la señora se le acerco más y más al toro este no le hizo nada, solo batió su cabeza y se retiro. La gente aplaude, la banda de músicos toca el ataque celebrando el

gesto de tan noble toro, aprovechan para retirarla a la señora de la plaza. Luego entran los capeadores, las capoteadas fueron excelentes y limpias; un capeador muy confiado pensando que no era de plaza se le acerco demasiado cuando el toro lo levanto y lo tiro por los aires; otro capeador quiso sacarla la enjalma del lomo del toro, es cuando fue cogido con el cacho izquierdo y herido mortalmente, la banda de músicos toca el ataque, al parecer que el toro se embraveció mas, la gente gritaba:

- ¡Guarden al toro!,¡ guárdenlo al toro!
- Toda esta actuación estaba viendo un ganadero muy aficionado a los toros de corrida, este ganadero trato de buscar a los dueños de este toro, hablaron con Don Jacinto y esposa, sobre venta del toro al final aceptaron venderlo; en esa ocasión el ganado se trasladaba a pie, tropas de ganado seleccionados entre ellos estuvo escogido el toro Tarazona para trasladarse a Viraco, este ganadero ya estuvo por el paraje de la Escalera, subiendo por los zig-zag, cuando repentinamente tomó la carrera de regreso el toro Tarazona; el ganadero había contratado dos hombres más para trasladar este ganado, pero ninguno ha podido atraparlo, dicho ganadero siguió su camino a su destino, y a su regreso los dueños han tenido que darles otro toro. Tarazona nuevamente estaba en sus querencias en Anoccara-Pichigua, los dueños fueron a verlo, Tarazona estaba aun con una enjalma color rojo en la cola y en el lomo estaba otra enjalma color celeste pero ya descolorido, Don Jacinto se le acerco para verlo bien aún con miedo, pero todo lo contrario se notaba muy manso, sólo batió su cabeza mirándolo e hizo ffuusss, estaba gordito, lo dejaron pastando. Don Jacinto ya en su casa:
- Carlota no sabes; Tarazona se encuentra en su querencial, esta completamente en su cuerpo.
- Sabes hijo también me estuvo diciendo el otro ganadero de Machaguay que se lo vendamos, yo le he dicho que dirás tú, ya le aviso después le he dicho.

Conversaban muy amenamente cuando llaman a la puerta:

- Tío Jacinto, tío Jacinto¡
- Pasayamuy
- Dice Doña Carlota era su sobrina Rosita.
- Sabes tía en tu chacra grande de Accopampa en el majuelo

está el ganado del Chucaro, ustedes le han dado permiso?

- No Rosita, como puede ser?, Si esta con trigo recién esta espigando, ahora la alfalfa es recién majuelo, lo estarán malogrando el ganado. Que hacemos Jacinto.

- Voy a reclamar, iré a su casa ahorita mismo.

- ¡No! Jacinto, no, pueden colgarte en la barra.

Los esposos se abrazan y a los dos se les cae lágrimas; no reclamaron por temor que les puedan quitar esta chacra. Así transcurrió otro año más, nuevamente solicitan para esta corrida con mucha anticipación. En este año la corrida fue más espectacular, el toro Tarazona había salido ya en la tarde, nuevamente había cogido a otros jóvenes botándolos por los aires, era la tarde de toros de mucho suspenso, la gente toda estuvo muy emocionada, al final el toro Tarazona se escapa por la tranquilla de Chahui, bajándose rumbo a la chacra por el camino; este toro al encontrarse por el camino con la gente a nadie le hizo nada, con su enjalma en la espalda, era terror para todos.

En una mañana cuando el astro rey empezaba a subir, y el calor andino aumentaba la gente, los que madrugaron a las chacras, ya estaban de regreso; unos cargados de leche, las mujeres cargaban en su espalda leña y alfalfa, en la mano jalaban el poronguito de leche, en esa hora un ganadero tocaba la puerta de Don Jacinto:

- ¡Señora! ¡Señora! ¿Don Jacinto?

- ¿Quien?

- ¿Está Don Jacinto?

- ¿Mi esposo? Ya no tarda en llegar de la chacra, la ha madrugado

- ¿Señora puedo esperarlo?

- Sí, señor.

La Señora Carlota saca un cuerito de oveja, le pone en el asiento.

- Gracias Señora, ¿usted es su esposa ?

- Sí, Señor.

Doña Carlota le saca una porción de tostado de maíz chulpi con medio molde de queso.

- Sírvase Señor estará antojado del quesito de Andagua.

- Gracias Señora, muchísimas gracias.

El ganadero se pone a conversar con la señora Carlota, largamente.

- Señora y como siguen en Andagua, dicen que ya no es como antes, ahora ya es menos, cuando cuelga en la barra también ya lo hacen solo en las noches, el abrigo ¿Cómo es?.

- Claro que ha servido de mucho la llegada de los policías, para Andagua ha bajado notablemente, ya no hacen procesión como en años anteriores, que cuando era cumpleaños de él o su esposa, el pueblo teníamos que ir obligatoriamente y acercarse a besar los pies y la manos, llevar nuestros gastos, se paseaban cargando por toda la plaza y luego teníamos que asistir a la corrida de toros que hacían en honor a su cumpleaños y si teníamos animales estábamos obligados a llevarlos a su casa para hacer jugar; Ya estos cinco años ya no hemos visto eso.

- Así eran entonces?; y todo eso ha podido soportar el pueblo?, pobre gente . En Machaguay también a habido así, pero no torturaban tanto, también en Viraco, pero ahí la gente es mas brava uno de esos terratenientes ha aparecido muerto en su misma chacra, era pues Don Manuel, el mas maldito, de ese crimen nada se llegó a saber después. Pero todos estos terratenientes han venido de otros sitios nombrados como Gobernadores. Estando de Gobierno el maldito de Augusto B. Leguía del "oncenio", ese es el que ha sembrado en toda la sierra, según gentes de confianza, después se convirtieron de grandes terratenientes quitando a los indios, utilizando métodos de sometimiento y el terror .

- Así era ese gobierno Señor? ¿tan malo era?. Bueno casi no sé porque, yo no he estudiado, solo escuchaba hablar a mis tíos que llegaban de Arequipa a la fiesta.

- Así fue señora, ese gobierno fue malo para los indígenas y para tapar lo que pasaba en las serranías crea el Día del Indio, forma la dirección de Asuntos Indígenas, ¿Qué le parece?; pero ahora tenemos un Gobierno Militar, creo que será mejor porque no es de la aristocracia, sino un militar humilde, es pues norteño.

Doña Carlota hilvanaba una madeja de lana para tejer una frazada seguía conversando de todo.

- Anoche nos recogíamos ya de noche de la chacra hemos

subido por Chaui teníamos que pasar por la plaza en eso hemos escuchado gritos clarito; eran voces de hombres, a principio pensé todavía que era mi esposo me asuste, escuché bien no era él; pero era un alarido de dolor decía : Aahhhyyy¡ mamitay ¡ Mamayyy¡ ¡Wuañurusaqña¡ ¡Aaahhyyy, chakiyta P'akiruwanku, ¡Aaahhyyy¡.- Al contar esto, Doña Carlota lloro, y lloro amarga.

En eso se oyen pasos de burro, era Don Jacinto, en el hombro traía un enorme palo de lambras, el burro alfalfa y leña de puscayña, después de desatar y arreglar lo atiende al Señor ganadero.

- Don Jacinto, mucho gusto de conocerlo personalmente, de Ud. me han hablado mucho sus compañeros ganaderos y quería yo conocerlo

- Sí, pero pase, pase siéntese ¿De que se trata?

- Mire Don Jacinto he venido a llevarme a su toro Tarazona, de este toro todos hablan, en Machaguay, Viraco, también he escuchado hablar en Aplao mismo, véndamelo ¿Cuánto pide usted?.

- Amigo no es que yo no quiera venderlo, yo lo vendo; lo que sucede es que no pueden llevarlo, muchos ganaderos han intentado llevárselo, y cuando ya esta por el paraje de Escalera, terminando la subida, el toro se regresa, ya son cuatro veces, después he tenido que devolver otro toro o el dinero.

- Mire amigo, dígame que sí, y ya estará a mi cuenta, yo pienso llevármelo no por Escalera, sino por Misahuana.

Don Jacinto llamo a su esposa:

- ¿Que dices hija? ... ¿Lo vendemos el toro?

- Pero Jacinto si vuelta se regresa el toro

- Ya ellos verán pues hija.

- Bueno, quedemos un precio razonable, ¿Cuánto?.

- ¿Cuanto pues ahora? Ciento cincuenta soles de oro nada menos.

- No pues, Don Jacinto tanto pues no, cien soles oro ¿ya?

- No amigo no quiero vender, aquí nomás me lo voy a comer, no vendo.

- Ya en este momento le pago los ciento cincuenta soles de oro, tome usted.

Dos días después el ganado estaba listo para el viaje, por lo

menos contaba con veinticinco ejemplares mas para acompañar al toro Tarazona, en esta vez el viaje lo llevarían por Mizahuana, habían mas vacas que toros, los hombres que llevarían el ganados, todos a pie ya se habían alistado sus fiambres antes que el alba de la mañana se aleje, ya empezaron a botar del corral de Churquipita el ganado, ayudantes, todos con cabrestos en la mano, su llijlla amarrada a la espalda, empezaron a arrear el ganado, muchos curiosos salieron a ver al toro Tarazona, este toro tenia la enjalma roja en la cola en la cola ya desgastada y descolorida muchos salieron a despedir al torito, sus dueños en esta ves lloraron su partida, de tan noble animal que a la familia toda les dio respeto, consideración. Justo cuando el sol ya calentaba; el ganado subía por el camino escabroso de Mizahuana. Todos tenían especial cuidado con el toro Tarazona, este toro miraba de rato en rato a la dirección de su pueblo Andagua que se perdía a través de la distancia. El toro nuevamente y se paraba dirigiendo su mirada, como quien dijiera " ya veras pueblo mío, yo regresare" "no te dejaré nunca". El ganadero parecía conocer la psicología de los animales, saco de su cintura una chuspa (bolsita tejida que sirve para portar la coca y llifta) con esta chuspa invocando a la pachamama, Ccoropuna-Achachi, Pucamauras, Huachalanca, auhuela, Pichigua-Anoccara, (Sus apus), como quien ordenara con la chuspa. Al final llegaron a la cumbre con todo el ganado ya se alegraron, los demás se pararon un instante estos hombres y sacaron sus huajchos e intercambiaron de regocijo este rico trago.

Ya en el atardecer este ganado llegaba a un pueblito llamado Accopallpa que esta en la jurisdicción de Machaguay, en esa quebrada se quedaron esa noche, para luego salir al día siguiente muy temprano y llegar a Viraco; así fue ya a media mañana cuando el sol ya llegaba a nuestras cabezas estaban los toros, por la campiña de Viraco; como nunca la gente viraqueña esperaba en los caminos para conocer al toro Tarazona, todos lo reconocieron por los cachos y las enjalmas que llevaba.

Llegaron a un enorme pastal llamado Quián donde lo depositaron hasta el día de la fiesta patronal de Santa Ursula de Viraco.

Un buen día llegan a verlo a la campiña de ganado bravo

Quián, el ganadero que lo trajo y cuatro más; éstos eran los que estaban solicitando al ganadero el toro Tarazona para que ese día juegue; cuando llegaron el toro, como si adivinara la conversación, Tarazona se les acerca a los visitantes, se cuadra, levanta la cabeza y no deja de darles atención, y de rato en rato bate su cabeza; los amigos que visitan continúan hablando sobre este toro y al ver la actitud del toro, la Señora contratante se admiro muchísimo, que nunca había visto ese tipo de toros.

Llegado el día de la corrida, el toro sale ya en la tarde, casi para concluir. Hasta ese momento la corrida estaba muy mal, no había emoción, un instante se calló la banda de músicos, mucha gente renegaba, en eso la gente se pasa la voz, comenzó el griterío.

- Que salga el toro Tarazona¡ ¡que salga el toro de Andagua!

Ante el reclamo de la concurrencia, los organizadores se apresuran para que salga el toro Tarazona¡ Ya¡ sale!.

La gente se pone de pie, algunos de lejos le echan chicha, pisco; levantan los brazos, el toro mira para todo lado, astutamente estudia con quien jugar, Sale un capeador con su poncho colorado de arraigo chumvibilcano, tira sus capoteadas, sus quiebros, la gente grita: -"¡Oooley! ¡Oooley!" Y aplaude, se nota una enorme algarabía; muchos andagüeños habían viajado expresamente para ver al torito Tarazona, al verlo lloran de emoción, el torito como si adivinara se les acerca, los mira y mira, luego se retira para seguir con su debut.

Cuando el toro estuvo cansado ya, salen dos capeadores elegantemente vestidos con trajes de torero agarrados con sus capas rojas y sombrerito de torero, al parecer eran profesionales. Uno de ellos levanta sus dos manos al público, como quien reclama aplausos, da la espada al público y tira para atrás su sombrerito; toda la gente aplaude el toro se cuadra, con sus patas delanteras empuja la tierra para atrás como quien desafía al extraño hombre; le da buenos capotazos, vienen dos más uno con sable y otro en la mano de cuatro banderillas. Al ver estos mortales instrumentos el toro se embravece malamente. Se prepara el banderillero con una en cada mano, se acerca para clavárselo en su lomo. La gente protesta y gritan, silban:

- Eso nóoo¡ ¡Eso nóoo! ¡voten eso!

- ¡banderillos no!

Uno de los capeadores, al parecer eran los tres limeños o españoles siguieron capoteando y el toro no se cansaba. La banda de músicos toca sin cesar temas de paso doble, la gente emocionada mira el espectáculo casi nunca visto, en un instante se calla la banda, se le acerca el banderillero para clavarle al toro, este reacciona con una astucia increíble el toro le esquiva las banderillas y lo coge a este, lo levanta y lo lanza por donde se encontraban los expectantes, y corre de tras del portador del sable, sin lograr investirlo; al no encontrar a los demás capeadores el toro se escapa hacia la calle, encontró mucha gente a su paso, pero a nadie le toco se porto lo más manso, el toro a paso trote como queriendo regresar a su pueblo; pero varios jinetes lo alcanzaron en el lugar denominado Tarmayza jurisdicción de Machaguay, lo atraparon y lo hicieron regresar a Quién que queda en Viraco; horas después estuvo comiendo en el pastal junto con sus compañeros. El ganadero que logro traerlo de Andagua, quien se llama Miguel de unos cincuenta y ocho años aproximadamente. Este Señor tuvo una visita muy temprano:

- Top, top, top, top.
- Quién es? .- Contesto la Señora de Don Miguel. Se acerca a la puerta y abre la puerta.
- Quien es?.
- Yo, señora, dígame se encuentra su esposo Miguel?.
- Sí Señor, qué desea?.
- Deseo hablar con su esposo.
- Un momentito, avisaré, espere por favor.

Eran desconocidos, parecían ser de Arequipa o Lima, estaban muy abrigados con guantes de cuero, eran una señora joven y dos caballeros. Al fin los hicieron pasar, ya en la sala:

- Que le parece Viraco?.
- Viraco es muy bonito, primera ves que vengo pero nos ha gustado mucho
- Que les ha traído por aquí?
- Mire Señor, me han comunicado que usted es el dueño de ese toro negro que ha jugado en la ultima tarde de toros, creo que es Tarazona

- Ah, sí es cierto, también lo he comprado en Andagua, me ha costado mucho para traerlo.

- Señor le vamos a pagar cuanto nos pida por ese toro

- Miren amigos le vamos a pedir un precio razonable, podría ser quinientos soles de oro?,está bien?

- Me parece mucho dinero, pero aceptamos pagarle

- A propósito a dónde lo llevaran al torito?

- Lo llevaremos hasta Lima, es mi misión; pero quisiera pedirle varias facilidades hasta Aplao lo llevaremos a pie, porque solo hasta Cozos llega el carro, luego saldremos a Mollendo Matarani, para salir en barco para el Callao, necesito personal para llevar el ganado hasta Cozos, ya le pagaremos su diario. También quiero que me de por escrito los datos de la familia que ha criado este ejemplar, podría para mañana?

- Inmediatamente iré a buscar a los hombres que deseen ganarse y le estaré entregando y además los datos que me ha pedido.

- Para que acompañen al toro comprare unas dos vacas mas y tres toros. Así llegara. Nuestros amigos se alistaron para la larga caminata, Tagre, abajo, Tipan, Cerro Negro y Capiza, Hongoro, etc.

Así fue todo saliendo como se había planificado, los cuatro hombres que viajaron con el ganado regresaron muy contentos porque les habían pagado muy bien. Ayudaron a embarcar a los carros Ford con dirección a Matarani. Este ganadero Limeño empresario, llegando al Puerto, embarcan al ganado a un barco mercante, con abundante forraje, luego rumbo al Callao, llegando al Valle Chillón que queda en las cercanías de Lima. Pasando casi un mes de reposición, el torito Tarazona, ya estaba completamente apto para entrar nuevamente al ruedo. En esas fechas Lima se encontraba aun en temporada taurina del Señor de los Milagros.

En Lima en esos días los periódicos y radios empezaron a propalar noticias que el domingo se realizaría una gran corrida de toros llegados directamente de Arequipa, Andagua. La expectativa crecía cada vez más. El día que llego esa corrida tan esperada. La concurrencia fue gigantesca, las colas para el ingreso eran interminables; en el interior estaba completamente repleta la banda de músicos tocaba los temas apropiados, como son paso dobles,

etc. El sol caía perpendicularmente dando cuenta que era el medio día; después de algunos instantes sale el primer toro de la corrida, la concurrencia aplaude de los buenos capotazos que se efectúan, luego viene el banderillero, le clava sangrándolo hasta su muerte, aparecen dos caballos lo jalan muerto hacia fuera. Lo mismo ocurre con los siguientes toros y otros mas. La concurrencia grita y silva reclamando al toro de Arequipa, el toro Tarazona.

- Ffffiiiuuuu¡, Ffffiiiuuuu¡ que salga el toro de Arequipa, queremos a Tarazona¡ ¡Sino devuelvan mi plata!.

El público estaba inquieto; en eso se escucha en los parlantes ¡En estos momentos se acerca el toro Tarazona!, Atención por favor! ¡ Sale el toro Tarazona!.

Inmediatamente el publico, se pone de pie se quita el sombrero, unos aplauden, otros gritan de emoción, otras damas apropósito habían llevado mixtura de pétalos de flores, que lanzaban hacia el ruedo; muchos Arequipeños que radicaban en Lima derramaron lágrimas al ver al toro. Mas este como amaestrado se cuadra y mira a la muchedumbre luego se voltea al otro lado y hace lo mismo, con sus patas delanteras escarba el piso, lanza un mugido como respondiendo esa simpatía y cariño de sus paisanos.

Algo espectacular nunca visto, al fin aparecen los capeadores, el toro los mira tranquilo, son cuatro; uno de ellos tira su sombrerito de torero al público. Se acercan al toro con mucho recelo, porque ya habían sabido la noticia de que toro se trataba. Empezó uno de ellos, los capoteos muy limpios y mucha elegancia, la banda de músicos toca los paso dobles, Gato montés, el Cascabel, etc., la muchedumbre responde con sus gritos.

- Oooleee¡, ¡Ooolee! ¡Oooleee!

Una salva de aplausos, algunos tiran sus sombreros; muchos extraviaron sus sombreros.

Entraron los siguientes capeadores. En las graderías era un verdadero loquerío ahora aparece el banderillero, primero saluda al publico, la gente contesta con un griterío y silbidos protestando, de que no le pongan las banderillas.

- Eso nooo!, banderillas nooo! ¡Ffffiiiuuu, Ffffiiiuuu!

El toro reacciona, antes se cuadra bien, lo mira, luego confiadamente el banderillero se le acerca y tira un salto, en eso el

toro madruga, antes que este le ponga, lo levanta, cayendo pesadamente sin poder levantarse, aparecen por una puerta camilleros, se lo llevan velozmente. Aparece otro banderillero parece improvisado, nuevamente se enfrenta al toro, pero este mas o menos nervioso que parece costarle acercársele.

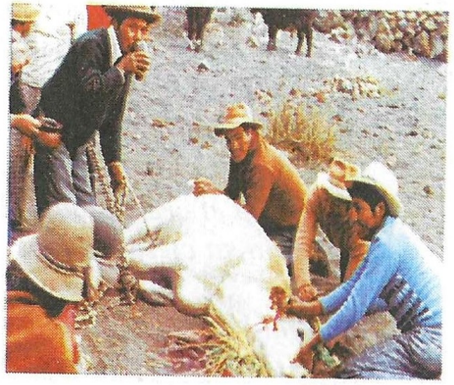
El toro se enfrenta a este último desafió; se acerca levanta dos banderillas en la mano corre al toro; pero como cosa del destino, el toro resbala con las patas delanteras, las banderillas vuelan por los aires, y al banderillero lo coge con su cacho derecho, cayendo al suelo, el toro lo ve en el suelo y se aleja; la concurrencia aplaude con alegría, ya no se atrevió a entrar otro banderillero, tampoco utilizaron el sable, ni entró el estoqueador a caballo; el único toro que se salvo de morir dentro del ruedo de toros de Acho.

Toda la gente quedo muy satisfecha; puso en alto el nombre de Arequipa.

El toro nuevamente fue llevado al Valle de Chillón, estuvo descansando cerca de un mes luego fue vendido a un gran empresario español, el toro de oro Tarazona fue embarcado en un mercante Inglés, llegando después de un largo viaje a Cádiz y Madrid España. En Madrid se realizaba la fiesta de la Virgen de la Macarena; con esta ocasión se realizaba otra gran corrida. Nos encontramos en el viejo mundo Europa, España, ya todo estaba preparado para esta gran corrida. La expectativa era emocionante para todos, especialmente para el empresario que todo salga bien. Todas las galerías estaban completamente repletas; la concurrencia y la gente eran otro tipo de publico. En una parte de la plaza, antes de la corrida, empezó con la música flamenca, y representación de su folklore. Salen los primeros toros. Se desenvuelven normalmente con la salida de los toros no se veía todavía ninguna emoción. Después de varios capoteos a diferentes toros. Al final le toca al toro Tarazona. Este hermoso toro se dio vuelta por todo el ruedo y en algunas partes se paro unos instantes, mirando a la muchedumbre, la gente se pone de pie, aplaude, muy emocionada. Salen los toreros, saludan al público, el más audaz se enfrenta y le invita al toro con su capa, el toro juega y obedece los capoteos seguidamente entra otro capeador y otro. Aparece el banderillero con sus banderillas en la mano, corre al toro y salta pero por desgracia le

caen las banderillas sobre el lomo de Tarazona, los capeadores aprovechan para hacerlo cansar; nuevamente se acerca con otras dos banderillas salta y el toro lo coge, lanzándolo por los aires hasta las graderías; la sangre se derrama por su lomo, riega con sus gotas las arenas rojas del ruedo, siguen los capoteos. Aparece el estoqueador a caballo para darle un adiós; el toro reacciona y levanta al caballo por la panza del brioso cuadrúpedo salían las viseras y al estoqueador lo levantan del suelo y cayendo a la arena muy herido. Para alejarlo se le acerca un capeador español muy afamado en el mundo taurino; también fue cogido por este toro y herido malamente. El toro ya estaba agotado, se había desangrado trata de echarse, no podía morir, ya echado el sable lo usan para rematarlo. Vinieron dos caballos lo arrastraron casi vivo. El empresario fue felicitado por la actuación de este celebre toro, había ganado mucho dinero, prestigio; que fue felicitado por la concurrencia de parte de los Diplomáticos de diferentes países.

Este empresario que lo llevo estuvo muy entusiasmado regresar al Perú Arequipa Andagua, para conseguir otro similar ejemplar. En retribución el Señor empresario envió una replica de plata pura, llegando después de tres meses hasta Andagua, juntamente con los periódicos y un diploma para los criadores de este ejemplar. El torito de plata se le entrego a la Mamita Asunta que lo tiene hasta nuestros días.



LOS AYLLOS DE DON JACINTO Y DOÑA CARLOTA

AL COMPÁS DEL TORO

Los devotos de la Virgen de la Asunción,
Para cumplir su devoción ,
Llevan sus toros a la plaza.,
Comienza la entrada en masa,

Montados a caballos y llenos de albores?,
Portando enjalmas de matices colores,
Dando vivas que entra el torero .,
Unos aplauden , otros se quitan el sombrero.

Sale el primer toro de Don Benigno,
Un capeador valiente y digno ,
Gambetea al toro con poncho o capas.,
El toro juguetea sobre sus patas ,

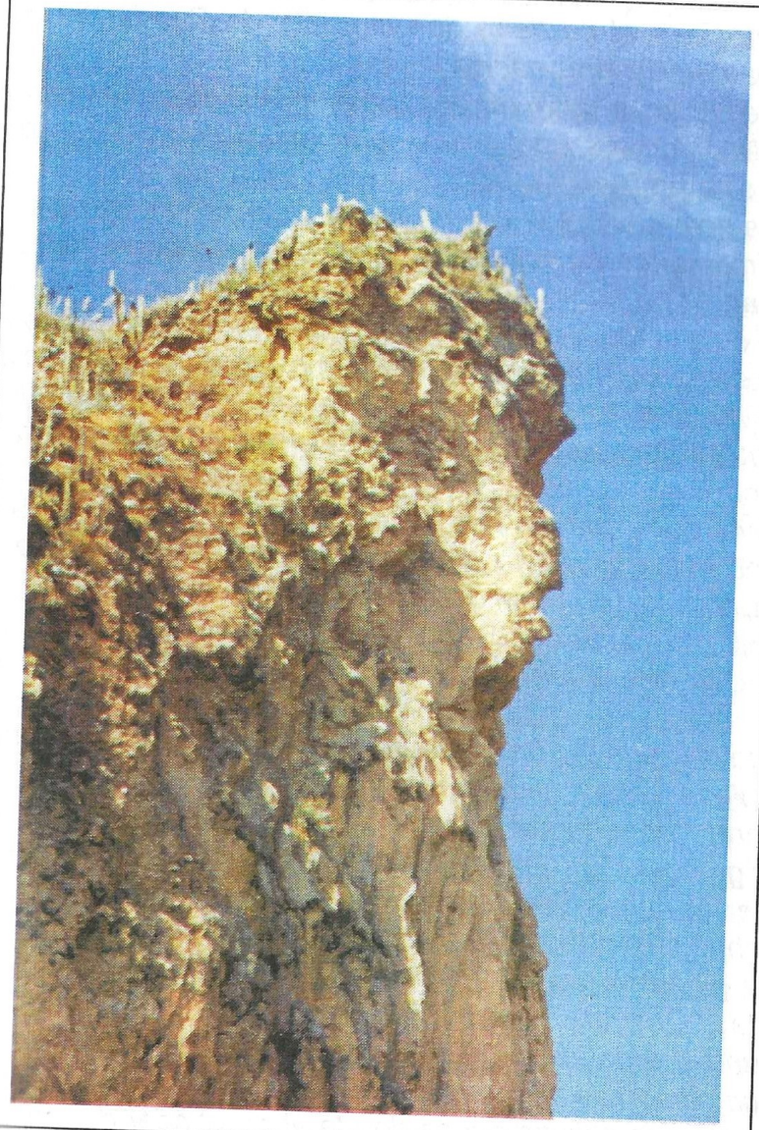
Los músicos al compás del toro
Tocan el ritmo sonoro.
La concurrencia baila al redondel ,
Las hifallas frente al toril ,

Reparten a todos., chicha y aguardiente,
El sol ya cae en el horizonte .,
Sale el último toro colorado ,
La gente aplaude emocionado .

Así termina está gran corrida
Con una vuelta de despedida
Entre el crepúsculo del atardecer andino ,
Bajo su cielo azul y cristalino .

Del Valle de Andagua , hermosa Villa
Guardeada por sus volcanes de Castilla ,
Allí se conserva en cofre su tradición ,
Yo lo plasmo en verso con brío y tesón.

Sankilay



SARGANTANÁZ QUE SE CONVIRTIÓ EN BELLA DAMA

El hermoso Valle de los Volcanes de Andagua, se encontraba de fiesta Patronal y como es costumbre los pobladores se comprometen para pasar un cargo que puede ser Torero (Este cargo consiste en organizar una corrida de toros con todos los gastos necesarios para toda la concurrencia que acompañará la fiesta),para lo cual se tiene que contratar la Banda de Músicos anticipadamente y otras necesidades.

Este cargo se había ofrecido pasarlo Don Juan y esposa Doña Pastora; los toreros que están cumpliendo con su cargo, para entregar el torito Tarazona, se apersonan a su casa de Don Juan con todos sus acompañantes y familiares y su banda de músicos y a la vez testimoniarles su solidaridad con la pareja que entre para el próximo año.

De éste hecho ya habían transcurrido diez meses, esta pareja se había esmerado en sembrar habas, maíz, papas, etc. Para que no falte en la cocina para la concurrencia; pero faltaba lo más importante, dinero para la banda de músicos, para el pisco, azúcar, fideos y otros gastos más.

Al ver que cada día que pasa había mayor preocupación, por último los esposos ya no dormían, no probaban alimento. Una mañana, al cantar el primer gallo:

-Hijita, tú no has dado ni una pestañada, te vas a enfermar.

-Tú tampoco Juan no has dormido ¿Qué hacemos? Ya no falta nada.

Esa mañana frígida, el viento soplaba más que otros días, aún la luna llena estaba alumbrando y el alba del amanecer estaba alumbrando fuertemente y las estrellas más chiquitas ya se alejaban con sus guiños. Don Juan había madrugado a Pampalca a terminar de cargar las habas; llegando a la chacra, de pronto vio a una extraña muchacha, pero que de lejos se le distinguía como una espléndida muñeca gigante, asombrado se fue tras de ella hasta llegar a la altura de la Catarata de Sanquilay; la escultural muchacha bajaba a la profundidad del cañón; Don Juan aceleraba cada vez más sus pasos para tratar de alcanzarla, pero era inútil, ella era más ágil, llegó a la poza de cristalinas aguas donde el río al caer de tan inmensa altura descansaba sonriendo en sus espumas en una enorme poza para de nuevo emprender su cauce; esta bella dama, se despojó de

sus prendas, luego se lanzó a la poza; Don Juan no se podía contener de verla cada vez más de cerca, en ese instante como que alguien lo jalara hacía la profundidad, la chica empezó a gritar:

-Auxilio! ¡Ayúdenme! ¡Me ahogo!

Don Juan sin esperar más tiempo, con su ropa puesta se lanzó a la poza para salvarla, en efecto la sacó, era tan bellísima y muy extraña que...

- Señorita linda, dígame ¿De dónde ha venido Ud.? ¿A qué ha venido Ud.? ¿No sabe que este lugar es peligroso?

- Antes te agradezco buen hombre que me hayas salvado la vida, yo no soy de aquí, soy extranjera, he venido a conocer el "Valle de los Volcanes", en realidad es muy hermoso.

- Para Don Juan era muy raro que ésta muchacha desconocida viniera tan lejos del pueblo, solamente a bañarse.

- Tú ¿Cómo te llamas buen hombre? ¿Podríamos vernos al anochecer? le refiere la encantadora mujer

- Señorita yo me llamo Juan, es una buena idea sería bueno volvernos a ver ¿Dónde puede ser?

- La encantadora dama le sugiere:

- Te espero en Mulupunco, camino a los Mauras.

- ¿Qué? Usted conoce ese lugar?

- Y sonrió.

- Sí te espero a las seis de la tarde; bien yo seguiré aquí hasta que llegue el medio día.

Para Don Juan, se le hizo largo el día, trató de llegar al pueblo cuanto antes para ir a la cita. Llegada la hora indicada, éste se alistó todo lo necesario para pasar la noche. Mulupunco, era un lugar tenebroso y diabólico. A la hora citada cuando Don Juan llegó, la linda muchacha ya se encontraba sentada esperando, se abrazaron muy fuerte. Don Juan le invitó lo que traía , ella no quiso probarlo aduciendo que no tenía deseos, se quedaron platicando de todo. Llegó las doce de la noche, Don Juan la tenía a la chica sentada en sus rodillas y recostada en sus brazos; pero cuando en el reflejo de la luna se dio cuenta Don Juan que esta dama no era la chica sino era otro ser, tenía contextura de hombre con cara de chivo con dos cuernos retorcidos; la luna palideció, las aves nocturnas cantaban tristes contemplando la escena con chillidos y los murciélagos que

sobrevolaban el lugar ¡Qué espantoso!.

Este extraño hombre era horripilante, era de color gris, cubierto de escasos pelos, que más parecía el cuerpo de un cerdo gris, tenía una larga cola pelada ¡Entonces Don Juan la soltó y quiso gritar, correr de espanto!; pero este extraño personaje trató de calmarlo persuadiendo con una voz de una oveja que bala.

No temas, sé que eres un buen hombre, no te haré daño, más bien te daré todo el dinero que necesitas, tú has estado muy preocupado, pero yo soy tu solución, sólo quiero queme entregues a uno de tus hijos, al más querido y si no quieres, tú te encargarás conmigo.

- Bueno Señor ¿Quién es usted?
- Yo? Yo soy Sargantanas, el general de las tinieblas
- Usted es el diablo? Ohh, estee, sí, así, señor yo, sí cumpliré lo que Ud. me diga, sólo quiero dinero.
- Bueno, creo que me has entendido; detrás de tu casa hay un corral, cerca de la puerta hay una piedra plana, lo levantarás y escarbarás hasta que te entierres parado lo que encuentres es todo tuyo.

Llegó la una de la madrugada, Sargantanas se esfumó como por encanto; de inmediato Don Juan presuroso llegó a su casa le dijo a su señora.

- No sabes Pastora, ya tenemos la solución, alístame la lampa, barreta y el pico, tengo que trabajar; de pronto se puso a escarbar el lugar indicado; habían transcurrido ya seis horas de arduo trabajo y cuando en efecto apareció una petaca (Baúl de cuero), sacaron entre la esposa e hijos, destaparon, en ella encontraron, miles y miles de monedas de oro puro, se abrazaron, gritan y lloran de alegría, las monedas eran tan brillantes que parecían nuevas recién acuñadas, el padre de inmediato mandó a comprar los alimentos para comer lo mejor ese día. Don Juan pensó en su devoción cargo y los gastos que tiene que hacer, entonces decide viajar a Choco para contratar una banda de música para el cargo, también comisionó a sus allegados para realizar las compras para la fiesta. Al día siguiente muy temprano alistó el dinero suficiente para viajar a Choco decidió viajar sólo a pie porque ya lo había hecho antes, pero en esta vez lo hacía como contratista; al llegar por la noche a ese

vallecito llegó a casa de un afamado saxofonista para que él lo contacte con otros integrantes de la banda; después de una reunión y haber conversado de todo, nuestro amigo Juan les hace entrega de su dinero en oro, por lo que quedaron muy contentos todos los músicos y prometieron trabajar esmeradamente; regresándose muy feliz de los resultados de su gestión. Ya de nuevo en casa Don Juan y su esposa Pastora compraron cuantas mejores cosas que se requerí. La fiesta la pasaron muy holgadamente a lo grande, agotando todo el dinero que les había dado Sargantanas.

- Pasado ya casi exactamente un año, los esposos ya empezaron a preocuparse el cómo devolver ese dinero prestado ó en todo caso se tenía que cumplir el compromiso con Sargantanas. Su esposa Pastora se muestra muy preocupada ya que aquél vendría cualquier día reclamando lo pactado. Don Juan también estaba preocupado, hasta que tuvo pesadillas por el compromiso que ya se cumplía.

- Mira Juan, tenemos que hacer algo, para que no podamos entregar a ninguno de tus hijos, tampoco permitiría que te lleve a ti. A propósito, tengo una idea, escúchame Juan, tú me colgarás de mi cintura amarrada a la viga de nuestra habitación, me desnudaré completamente y cuando venga Sargantanas, él que adivine, ¡Qué animal es esto? Le dirás, si es que adivina, te llevará y si no adivina perderá la apuesta y ya no deberá llevarte.
- Estupendo! Qué ideal, hijita, ojalá nos surta.

Los esposos muy contentos ensayaron varias veces, de ello pasaron casi siete días cuando en efecto vino, antes se hizo anunciar en su sueño y al día siguiente, llegó el señor Sargantanas pero sólo tienen permiso una hora de12.00 a13.00 horas Don Juan a su señora la había colgado como estaba previsto, ella estaba completamente desnuda despeinada con la cara abajo, giraba en el aire con los brazos y las piernas abiertas. Don Juan le dijo a Sargantanas:

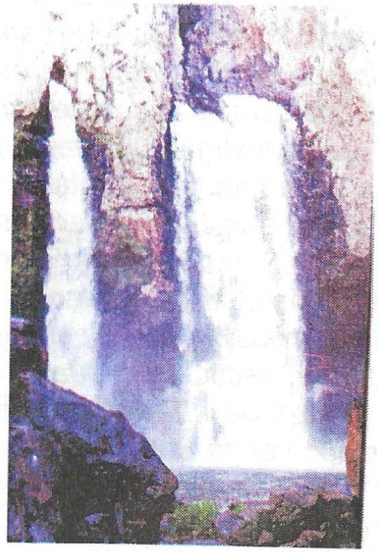
- Antes hagamos una apuesta, si tú adivinas me llevarás a mí y sino adivinas, ya no me llevarás,
- Le dice algo nervioso a Sargantanas.
- Para mí no es difícil yo nunca pierdo. Trato hecho.

Don Juan le hizo pasar a la habitación, Pastora estaba girando en el aire.

- Adivina ¿Qué animal es esto?

- Hay... pero qué animal es esto, tan raro que nunca he visto, tiene boca arriba, boca bajo, pelos arriba y pelos abajo, pero qué animal puede ser pues, qué raro uyy, ay! qué será!.

En eso ya faltaban minutos para la una de la madrugada, Sargantanas apurado se dio por vencido y se fue. Los esposos quedaron como ganadores, sólo así pudo salvarse de las garras del demonio de Sanquilay.



RESIDENCIA DEL SARGANTÁZ

La bruja del Huarango

HUARANGO QUE LO ATRAPÓ A LA BRUJA

Una mañana del mes de verano cuando los astros de la constelación del universo rotaban se veía en el infinito al astro rey que desprendía sus rayos dorados sobre los altos de las colinas de este hermoso valle majeño rodeado de gran verdor surcado por su serpenteado cauce del río del mismo nombre procedente de los más recónditos lugares de la Provincia de Castilla. A pocos kilómetros del pueblo de Aplao capital de la provincia se encuentra Huancarqui; un hermoso pueblo, de gente buenísima.

Esa mañana llegaba al pueblo de Huancarqui Don Abraham, jalando su burrito cargado de algunas pertenencias y encomiendas, antes de llegar al pueblo se encontró con un vecino del lugar.

- Buenos días amigo.
- Buenos días caballero. Le contesta el lugareño
- Dígame, ¿en dónde vive Doña Casimira?
- A la que le dicen la bruja?

Yo no sabía que le decían bruja. ¿ Porqué le dicen así?

Bueno porque dicen que ella hace brujerías; pero yo no sé en realidad.

Los dos siguieron caminando en dirección al pueblo dialogando de todo.

- Dicen que en Huancarqui dan "ccara" donde la piel se llena de manchas blancas. ¿Es eso cierto?
- No es así, aquí no dan "ccara" a nadie, la verdad es que en esta parte del valle existen unos , mosquitos de patitas largas y blancas con cabeza negra y que cuando pican a las personas es que empiezan a salir estas manchas que nadie puede curarlas; créame esto no es obra de brujas, nada de eso más bien en está época a desaparecido ya.

Los amigos siguieron caminando hacia Huancarqui y Don Abraham saca de su equipaje una botella de aguardiente de caña y deciden descansar en un huerto cercano al pie de una higuera frondosa. Don Abraham conversaba de todo con su amigo mientras ambos deleitaban su trago de aguardiente majeño.

- Dígame! ¿ Qué familia es usted?
- Yo soy familia Martínez González, nací en este valle yo tengo muchos años de existencia y no conozco otros pueblos más que sólo Huancarqui y aquí dejare mis huesos.

- Usted no me ha dicho. ¿Cómo han aparecido esos mosquitos que producían la "ccara"
- Me contaron mis familiares que fue una maldición de una doncella española que vino a vivir a Huancarqui. Y que estos moscos atacaban a los forasteros, pero amigo Ud. no debe de temer ahora ya no existen estos animalitos

En esos momentos el sol con sus rayos perpendiculares caía sobre la arena roja del hermoso valle, mientras los amigos conversaban muy amenamente bajo la sombra fresca de la higuera mientras su asnito pastaba muy cerca

- Bueno amigo mucho gusto de conocerlo yo me retiro
- Señor no me deje, lléveme a donde la Sra. Casimira, ella es mi comadre que no la he visto desde muchos años.

Los dos amigos se encaminaron hacia la casa de Doña Casimira, se encontraba cerca de la Rinconada de Cerro Arenal. Tocaron la puerta hecha de caña y palos. Lo primero que salió a su encuentro eran varios gatos que criaba Doña Casimira, en el interior del patio se encontraba un perro muy viejo. Don Abraham permanecía en la puerta hasta que salió la anciana.

- ¿ Quién toca la puerta?
- Preguntó con voz tenue.
- Don Abraham contestó la miro, era una anciana que poco podía distinguir a las personas uno de sus ojos del lado derecho estaba completamente blanqueada por la carnosidad que le había cubierto el iris del ojo, ya casi no poseía dientes delanteros por el tiempo transcurrido de la vida. La anciana preguntó.
- ¿Quién sois vos?
- Yo soy Abraham Huamani de Andagua que recién acabo de llegar
- repuso el viajero.
- ¿No seríais mi compadre? Pregunto nuevamente.
- Si pues, soy su compadre

Doña Casimira dudosamente le preguntaba para recordarlo ya que aproximadamente eran muchísimos años que no lo había visto, lo invitó a pasar a una de las habitaciones en donde vio un gran

número de gatos de todos los colores quienes lo empezaron a mirar fijamente. Don Abraham, le pidió a Doña Casimira alojarlo en su casa por unos días.

La comadre pensó un instante y le contestó algo titubeante.

- Quizás pueda, pero no tengo habitaciones, pero bueno quizá puedas acomodarte en la parte de atrás ojalá pueda descansar allí.

Don Abraham descargó su burrito, guardó sus pertenencias, trató de descansar esa tarde, llegada la media noche despertó y no pudo conciliar el sueño, se puso a pensar en todo, recordaba los momentos felices con su mujer y sus hijos. En ese momento entre las luces de las estrellas y la luna se podía ver claramente por el aire el volar desordenado de aves nocturnas, saltó de la cama donde descansaba, abrió la puerta, salió al patio y entonces vio que sobre el techo de la casa donde descansaba la comadre habían cientos de murciélagos y desde el interior de la habitación sé veía que salían rayos de luz. Al notar estos raros hechos volvió a su habitación y trato de dormir pero no lo consiguió, la luna parecía palidecer, la noche estaba silenciosa y taciturna. Pero en ese momento se siente ruidos muy extraños de personas que entran y salen de la habitación de la comadre Casimira, la curiosidad no lo dejaba, quería saber quienes eran esas personas y decide salir pero al instante se interponen una innumerable cantidad de sapos que al mirarlos lo asustaron hasta ponerle los pelos de punta; pero se sobrepuso y salió y cruzo el patio y se dirigió a una de las habitaciones contiguas, el techo estaba forrado con tul negro, en el fondo se encontraba una enorme mesa y en ella se encontraba calaveras humanas, huesos y figuras diabólicas así como estatuas antropomorfas con cabezas de chivos. En la mesa también se encontraban objetos como: conchas de mariscos, caracoles etc.

En el alto de la mesa se encontraba una horripilante figura demoniaca parecía ser de mármol negro con cara de chivo con ojos rojos dos cuernos torcidos hacia atrás, orejas alargadas, patas que termina en pesuñas en la mano sostenía un trinquete; todo estaba iluminado por velas negras. En el mismo recinto sé podía notar la presencia de hombres elegantemente vestidos de negro con grandes capas que entonaban cantos en coro.|

En una esquina de la habitación se encontraba Doña Casimira

quien movía con una cuchara de palo una gran olla y entonaba las mismas canciones. Toda esta escena era increíble algo que no pensó ver, sentía miedo, temía que algo le sucediera y se retiró a su cama donde se quedo dormido. Al amanecer todo estaba como sino hubiera pasado nada.

A los pocos minutos decide llevar a su burrito al monte a pastar, al llegar descansa nuestro amigo al pie de un frondoso Molle tratando de recordar lo sucedido paso a paso, en la noche.

- Mejor no hubiera venido a Huancarqui. Que Dios me proteja de todo lo malo.

Al decir estas palabras se quedó dormido, soñando con hombres alados que lo querían llevar y él corría escapando de ellos. Hora después despertó asustado. El calor del medio día lo sofocaba así que decide ir a darse un refrescante baño a orillas del río. De regreso a su alojamiento decide descansar temprano, a la media noche de ese otro día se vuelve a repetir la misma escena de la noche anterior por lo que Don Abraham decide retirarse apenas amaneciera.

Al día siguiente su burro no amaneció, corre en su busca pero no lo encuentra, nadie daba razón, lo busca incansablemente pero no lo halla. En su búsqueda se encuentra con el Sr. Martínez.

- Amigo mío. ¿ Cómo esta Ud.?

- Don Abraham me alegra de verlo nuevamente,

A mi también Sr. Martínez, sabe se me ha perdido mi burro no sé que ha pasado.

- Búscalo aquí nomás, en este pueblo no se pierde nada todos somos honrados.

- Amigo no sé que hacer en la casa de mi comadre, sucede cosas muy raras, tengo mucho miedo.

- Amigo Abraham tendréis que regresar a tu pueblo, sigue buscando tu burrito, no se pierde.

Después de la larga conversación se despiden estos amigos y Abraham sigue la búsqueda de su burro, alguien le había informado que su burrito se encontraba con otros burros en las orillas del río. El Sr. Abraham se dirige a la zona y decide descansar quedándose dormido; pero al despertar ya eran media noche se encamina al pueblo pasando por un monte de grandes huarangos, en donde

escucha un quejido de voz conocida.

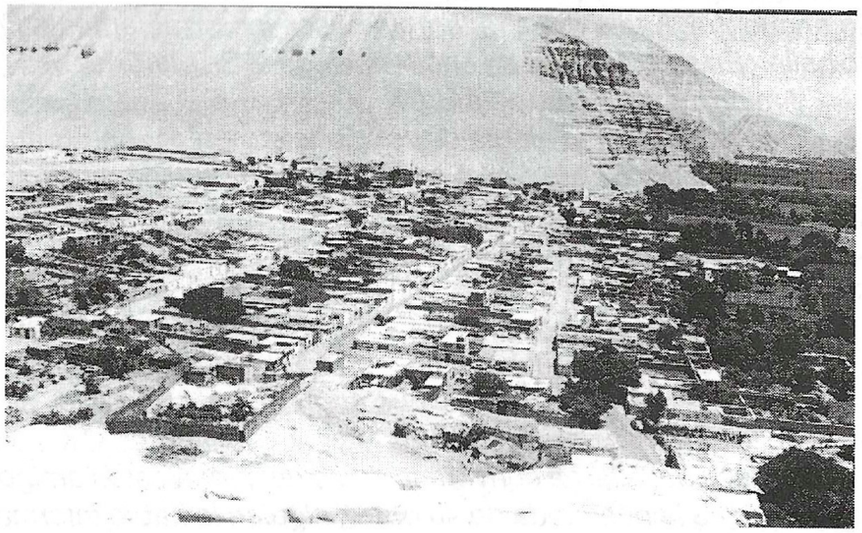
Ay, Ay, Ay compadre sáqueme de aquí por favor ¡Ayúdeme! Ay, Ay susurraba la voz. No se podía distinguir de donde provenía . En eso se acerca a unas ramas de guarango. Fue grande su sorpresa que era una cabeza de mujer colgada de las ramas del huarango, su cabellera se había enredado entre las ramas espinosas del huarango.

- Compadre Abraham, por favor sáqueme y yo le digo donde se encuentra su burro.

Don Abraham de inmediato saca la cabeza de su comadre.

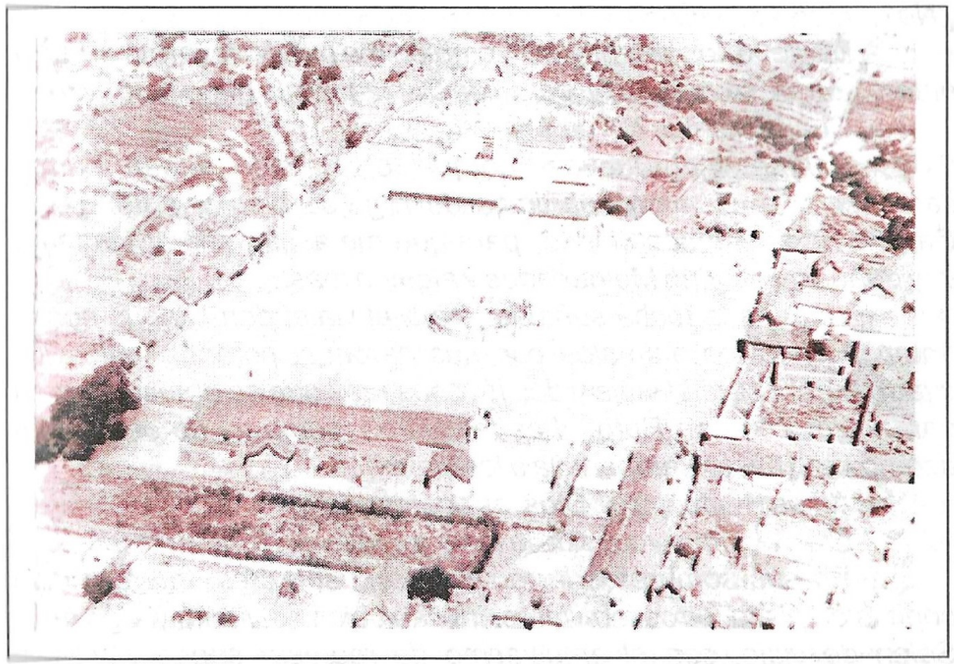
La cabeza le agradece, y alza vuelo entre los árboles de huarangos dando gritos de guacamayos.

Don Abraham recupera su burro de la casa de don Nicolás donde lo encuentra comiendo pencas de frijoles, llegando a casa, carga sus pertenencias y en la mañana siguiente emprende el viaje de regreso a su pueblo de Andagua.



HERMOSO PUEBLO TRADICIONAL DE HUANCARQUI

El Andagueño que aspiró tener carretera



VISTA PANORÁMICA DEL PUEBLO DE ANDAGUA - 1911

En una tarde del mes de Setiembre, en el valle de Andagua, cuando ya el sol se escondía y las sombras negras aumentaban cada vez más ., Don Rufo llegaba a su casa después de haber asistido a la siembra de maíz a donde su compadre Ernesto a Jorjora, El un poco picadito cargado de su lampa y alfalfa llega a su casa.

-¡Manuela ¡ , ¡Manuela¡

Ella se encontraba en la cocina preparando la merienda y el

rico fassi de habas {Habas a medio tostar y sancochadas}.

- Hija ya estoy aquí, temprano hemos terminado la siembra ., haber servime lo que has cocinado.

-Ya hijo toma agarra tu plato, no se si te gustara, he hecho pipiancito de conejo.

-Sabes he venido pensando viajar a Aplao a traerme algunas cositas para la tienda, como.. Pisco, Cañas, Higo seco, Azúcar, Chancaca y otras cosas mas.

-¿Y con quien irías?, porque alguien tiene que acompañarte ¿No?.

- Me llevo los tres burros, también me puedo llevarme el burro entero porque siempre hay carga de Capiza ya me gano algo pues.

- Cuando sales?

- Saldría el Jueves, porque el Sábado llegan carros camanejos, el Domingo partimos de regreso bien temprano de Capiza, no sé a quién decirle para que me acompañe . Mas tarde voy donde mi sobrino Melqueades y alguien más.

Llegada la fecha señalada para el viaje, don Rufo la noche anterior alistó los animales con sus caronas, cerones, listos los cuatro burros para el viaje y dos jóvenes más que se entusiasmaron para viajar con don Rufo. Los familiares, como es de costumbre acompañan hasta Pampaquila a los viajantes.

- Adios Rufito, ¡ Que Dios les acompañe!

- Eran algunas voces de la familia.

En sus sombreros la familia les puso flores, intercambian copitas de pisco, otros familiares, invitan chicha caliente y algo más. Salen de viaje, con el entusiasmo de regresar sanos y felices. Habían caminado ya varias horas, cuando el sol quemaba fuertemente, ellos ya habían llegado a la cruz de la Apacheta, la parte cumbre de esta ruta, luego empieza el camino sumamente en bajada, ya pasado el medio día nuestros amigos pasaban por Tambillos y Anchapala, en esta parte había pasto y agua para los animales, un momento descansan para luego proseguir el camino. Ya cuando el sol se ocultaba nuevamente, llegaban a Pesccoufiona, acuerdan quedarse en esta parte, porque había en este paraje, pasto, leña, agua. Al amanecer el nuevo día prosiguen el camino con dirección a Capiza, llegan a Viraco, pasa tagre, Tipan. Antes de

llegar a Capiza. La parte denominada Cerro Negro era completamente accidentada, peligrosa, siendo demasiado angosto, sólo en algunas partes tenía un espacio más o menos para dos burros juntos cargados, en la parte denominado el "Meadero de los viraqueños (porque en esa parte todo burro viraqueño descansaba y miccionaban), unos metros antes de llegar a este sitio era demasiado angosto, sólo pasaba un burro y para el lado del río era un precipicio a más de 500 metros al río, el que caía ya no salía; en éste sector del meadero se encontraba como una placita reducida, en ese lugar solían parar un instante, para arreglar las cargas y los burros aprovechaban para orinar y era el lugar muy conocido para el viajero viraqueño. Generalmente el viaje lo hacían a todo galope los viraqueños porque tenían buenas bestias.

Es así que nuestros amigos ya se encontraban muy cerca de Capiza, se les notaba agotamiento de haber caminado íntegramente dos días, llegando descargan las caronas, el pasto abundante para los animales, ya se escuchaba una radio a pilas que toca en la única tienda, nuestros amigos después de comer su fiambre se acercan para comprar pan y trago. El crepúsculo del día ya se había alejado en todo el cañón de este pequeño Valle, ya había poca visibilidad a lo lejos se notaba la luz de la única tienda que salía; pero el cielo azul completamente limpio adornado con sus estrellas fosforescentes, completaba un hermoso paisaje, sobre todo si prestamos nuestros oídos a los cantos de las luciérnagas y las aves nocturnas, ¡Qué fascinación! Nuestros amigos se quedaron dormidos sobre la carona, cuando despertaron aún estaba oscuro, ya amanecía un nuevo día, pero esta tienda estaba llena de concurrentes llegados de diferentes pueblos, especialmente de las partes altas de la provincia de castilla, pocos instantes más llegaban los camiones procedentes de Camaná trayendo productos para ser trasportados a la Sierra. Esa mañana en un camión llega Don Jesús de Camaná y se encuentra con su sobrino Rufo.

- -¡Sobrino Rufo! ¿Cómo estás? Qué sorpresa tan grande, no te has dado cuenta, si vienen más andagueños,

- No tío, está Ud. Gordito, ¿Va para Andagua?

- Sí sobrino, tu abuela Rosario me está llamando para hacer su testamento, estaré unos días, luego regreso a Camaná, tengo

trabajo.

- Sobrino, ¿tienes que llevar algo a Andagua? ¿Cuándo te vas de regreso?

- Tío casi no tengo carga, pero para mi regreso el día de mañana mismo, hoy compraré algunas cosas, y que descansen los animales.

- Entonces llévame pues, tendré carga como para dos burros nada más.

- Tío, pero Ud. podrá caminar?, mejor le doy el burro entero, está gordo y puede Ud. ir montado y a trote.

- Todo ¿Cómo va a ser, cómo me lo das?. Por los tres burros te doy veinte kilos de azúcar y medio costal de camotes, ¿Quieres?

- Trato hecho tío, salimos el día de mañana muy temprano. Todo salió como estaba pensado, nuestros amigos cargan los tres burros y separan el burro blanco entero para que monte el tío camanejo. Parte rumbo a Andagua.

Después de dos horas y media de caminata llegan a la parte más peligrosa que es cerro completamente perpendicular, parado y por el medio cerro cruza un camino que apenas pasa el burro, estuvieron pasando cuando repentinamente aparecen varios burros, solamente con caronas en sentido contrario; detrás venía un hombre vociferando matonescamente, montado sobre un mulo a todo galope.

-¡Pasalau, pasalau!, ¡Pasalau, carajo, háganse a un lau cholos de M...

En ese instante uno de los burros cargados de camotes que subía con nuestros amigos es empujado al precipicio, rodando por todo el abismo hasta llegar al mismo río, dicho animal aún estaba con vida, se podía notar claramente a pesar de la distancia. Mientras el jinete seguía vociferando sobre el mulo.

- ¡Un cholo menos carajo! ¡ja,ja,ja,ja!

- Por el estilo de hablar de este personaje al parecer era viraqueño.

Nuestros amigos desesperados se veían impotentes de no poder hacer nada.

-¡Ay tío, qué hago ahora ese burro era prestado! ¿Cómo voy a pagar sus camotes, la carona?.

- ¡Parece que ya se estiró y ahora ya no se mueve! ¿Cómo recuperar nada?

- Lamentó penosamente Don Rufo.

- Sobrino Rufo, vamonos nomás, no vayan a venir otros burros y podemos perder otros burros más.

- Arrea los burros y usted tío muente de una vez !Vamonos!

Los viajeros prosiguieron la caminata, llegaron a los grandes higuerales en el chorro de agua fresca que bajaba desde las altas cumbres bebieron hasta saciarse, así como los burros, se podía apreciar también los hermosos alfalfares con lindos vacunos del distrito de Tipan, ya en este lugar el cansancio queda amortiguada por el aire fresco y el agua. Después de verlas horas, mas tarde se encontraban por las campiñas de Viraco, todo era subida, camino para bestias. Pero repentinamente el burro entero empezó adelantarse por el camino rebuznando: ¡Hhhaaauuchisss!, ¡Hhhaaauuchisss!, ¡Hhhaaauuchisss! Éste burro se olvidó por ese momento lo que llevaba encima, no sintió el peso del camanejo que cargaba, este burro alcanza a una burra que iba mas adelante en ella iba montada una señora del lugar, en sus cerones llevaba leche en porongos chicos. Este burro se montó sin contemplación y para no caerse el burro se sujeta con un mordisco en la nuca de la señora el tío que iba montado sobre el burro, ni se le ocurrió bajarse, el tío también se movía, era un cuadro espectacular. Mientras Don Rufo y los dos jóvenes, en lugar de socorrer a la señora se morían de risa, sentados en el suelo agarrandose el estómago de pura risa; minutos después el burro quiso bajarse, no podía porque se le había enganchado sus patas delanteras en el cerón de la burra, nuestros amigos acudieron para bajarla a la señora descargar todo y baje el burro. La señora estaba lastimada en el cuello, por el mordisco del cuadrúpedo. El tío camanejo sacó de su bolsillo dos soles de oro de zing y le entrega a la señora que se quejaba de su nuca; ella recibe contenta para sus remedios. Arreglaron todo y prosiguieron la caminata. Llegaron nuevamente a la parte denominado Pesccoufiana, en esta parte, existía un manantial de agua fresca, había pasto para los animales y pernoctaron para salir de nuevo al día siguiente muy temprano a Andagua. Ese día llegaron temprano a su pueblo. Don Rufo en su casa comentaba con su esposa:

-Hijo ¿Cómo fue del burro, no se ha podido recuperar nada?

-Así es pués hija era tan alto que no se pudo sacar nada, le llevaré camotitos a su dueño y azuquitar, ya le pagaré pués.

-Mañana es domingo hay asamblea del pueblo, tienes que hablar algo de esto.

-Si hija, todo el tiempo esos viraqueño nos hacen eso, no sólo a nosotros también a todo viajero de otros pueblos,

Llegado el día domingo para la asamblea, la gente se reúne en el patio del concejo, cuando el pueblo se ha reunido, ya aparece el señor Alcalde, el señor Gobernador, los dirigentes de la comisión de regantes de diferentes sectores, mas también cuatro comisarios que ponían orden.

Empezó la asamblea con la lectura del Acta anterior é informes; lógicamente informó de su viaje a Capiza Don Rufo, dicho informe pasó a orden del día y pedidos. En orden del Día Don Rufo expone:

- " No es justo señor Alcalde que siempre ocurre estas cosas que los viraqueños en el camino sean abusivos. A propósito en mi caso este señor lo ha arreado a todo galope a sus animales justo en el lugar más peligroso y es así que lo han empujado al abismo a mi burro cargado sin haber podido recuperarse nada y todavía nos ha mirado al pasar y vociferó " Un cholo menos carajo " ja, ja, ja, ja," y se perdieron a todo galope. Al llegar a Viraco visitamos a la Comisaría, ellos se rieron nomás no nos han hecho caso. Muchos presentes informaron también similares hechos en diferentes fechas, debatieron largamente.

Pero en eso un hombre muy centrado tomó la palabra:

- Señor Alcalde y presentes: Pienso que debemos agilizar la construcción de la carretera de Capiza a Tipán y luego prolongar hasta Viraco, Andagua. Aunque esto todavía es prematuro pensar, pero tampoco imposible; pero es urgente hacer llegar la carretera a Tipan también propongo que debemos salir una cuadrilla de una vez hasta ese lugar y comenzar el trabajo, si nosotros vamos a estar esperando a los Machagüeños., Viraqueños, nunca vamos a tener carretera. Esta idea se generalizó, el pueblo aceptó y aprobó esta moción, al Alcalde sólo le quedó organizar sobre la primera cuadrilla de voluntarios, quienes salen el 10 de setiembre de ese año, todos

los viajeros provistos de lampas, barretas, barrenos, combos etc. Se constituyen muy temprano en la Capilla de Pampaquilla con sus fiambres, flores, chicha, para que se lleven los viajeros.

- ¡Adios Adios hermanitos, regresen pronto! Eran voces de las mujeres que se quedaban, las emociones hacían derramar lágrimas.

Poco después se perdían por el camino, algunos levantando sus sombreros dando Adios. Dos días más empezaron a trabajar en el lugar denominado "El meadero de los viraqueños"; cinco días después el cerro perpendicular parado era derribado quedando amplio como para que pase un camión grande, ellos pensaron que la carretera seguiría de Capiza Viraco, en esa ocasión estaban de fiesta de Santa Ursula. Todo el pueblo se informa que en el cerro negro se encontraban una cosa de veinte hombres trabajadores y todos eran de Andagua.

Viraco envía un oficio de Concejo para invitarlos a un encuentro deportivo, con motivo de Fiestas Patronales, al llegar el mensajero, encuentran en pleno trabajo, el jinete se asustó que todo el cerro parado lo habían derribado de lo era demasiado angosto, ahora era amplio, éste les entregó el Oficio, todos se enteran. Viraco había desafiado en el campo de fútbol a Andagua. Uno de ellos trabajador de la cuadrilla llamado Atela, era un joven robusto, brazos y piernas gruesas y mayormente caminaba descalso éste en la reunión que tienen les decía:

- No confundirse muchachos, nosotros les vamos a dar una cuera.

- Pero ¿Cómo?, si nosotros no tenemos implementos, ni siquiera muchachos, como ellos tendrán, además estamos sin uniformes.- Dice uno de los integrantes.

- Tranquilo no más chicos solamente les voy a pedir a ustedes que los pases de la pelota en el campo, hacerlo con chotes largos, chotes altos, a fín de no darles oportunidad de marcar ya los patadones deben de ser contundentes, fuertes, porque les aseguro que nuestros rivales son jóvenes y veloces.

- Y con ussutas nomás, vamos a jugar.- pregunta uno de ellos.

- Mejor es que todos juguemos calachaquichis no más, y creo yo que les vamos a enseñar a jugar fútbol; mañana temprano saldremos a Viraco.

- Uno de ellos se había soñado esa noche y les contaba en esa reunión;

- "Sí, así soñaba, que el toro Tarosona hablaba y me decía: nosotros tenemos que ganar y tienen que jugar sacando garra, coraje por nuestro pueblo de Andagua, acaso no me han visto a mí? No me han aguantado en Viraco, en Lima y en España. Entonces muchachos a jugar con pundonor por Andagua.- Así soñé hermanos. A qué hora es el partido que dice el?

Nuestro amigo mas fornido Atela que estaba atónito de la narración de su sueño, contesto.

- El partido es a las tres de la tarde, por lo menos tenemos tiempo suficiente para viajar hasta Viraco, las herramientas las dejamos en Tipan en donde la señora Casimira, ella nos guardará inmediatamente partiremos a Viraco y demás estamos para esa hora.

Así, pues nuestros amigos se encaminan hacia Viraco.

Mientras tanto el mensajero que el día anterior les había entregado el Oficio a la cuadrilla que estaba trabajando en la carretera y conversaban con el Alcalde de Viraco, la comisión de deportes y demás autoridades presentes.

- Sí les entregué, recibieron el Oficio; pero yo digo, qué vengan a jugar esos cholos, si todos son mayores, además ni tienen facha de ser jugadores.

- No, muchacho, a nosotros nos importa mucho que esos cholos vengan a jugar porque van a dar realce a la fiesta y mucha expectativa. Ahora mismo hemos avisado a unos y a otros están locos para ver ese partido.

- También les quería comentar que ese sitio llamado "Meadero", estos cholos lo habían hecho pampa está completamente anchos como una verdadera carretera.

- ¡No!, ¡Digas!, esta noticia sí es bomba, mas tarde viene a la Oficina el señor Diputado que está aquí con motivo de nuestra fiesta patronal, le estaremos informando, y le va a gustar esta noticia . Horas después el señor Diputado ya se había levantado y el señor Alcalde le informaba:

Señor Diputado sí, es cierto que los andagueños en cerro Negro ha roto el Meadero de los viraqueños, este trecho era pues

inaccesible, los demás tramos es más fácil para romper.

- Inmediatamente tráigame un formato para enviarle un telegrama al Señor Ministro de Trasportes y Comunicaciones, que ésta noticia le gustará mucho. Traiga rápido.

El Señor Diputado redactaba inmediatamente el presente telegrama: "Señor Ministro de Transportes y Comunicaciones.- Lima prosigue trabajos carretra Capiza- Viraco stop, Andagueños rompen meadero de viraqueños atop

Enviar más apoyo logístico stop

Diputado Suárez"

El Señor Diputado ordenó se propalara la noticia de éste hecho: Antes del Partido de fútbol en los alto parlantes de la ciudad comunicaba al pueblo: "Atención, atención, los andagueños han roto el meadero de los viraqueños. Atención, atención, los andagueños han roto el Meadero de los viraqueños.

Ya se acercaba la hora para éste encuentro deportivo; pero felizmente nuestros amigos ya llegaban, todos cansados del viaje. Uno de ellos dice ; hermanos vamos mejor a la casa del tío Hermitanio, le pedimos nos guarde nuestras cositas, una lavadita y ya.

Cuando estos muchachos llegaban a la ciudad, muchos pobladores salían a la puerta de sus casas para aplaudir a los que llegaban; pero nuestros amigos no sabían el porqué de este recibimiento, era porque estaban avisando por los alto parlantes.

El campo deportivo estaba completamente repleto de gente; los parlantes anunciaban también que ya faltaban diez minutos para el encuentro, el elenco viraqueño ya estaba completamente uniformado blanco verde en el campo, ya haciendo gala de sus habilidades deportivas, todos eran casi de la misma edad jóvenes atléticos. En el parlante anunciaban ya falta tres minutos para el encuentro, los representativos de Andagua aún no se habían presentado, le daremos ganador por walcover a Viraco" en eso se presenta un jugador de Andagua.

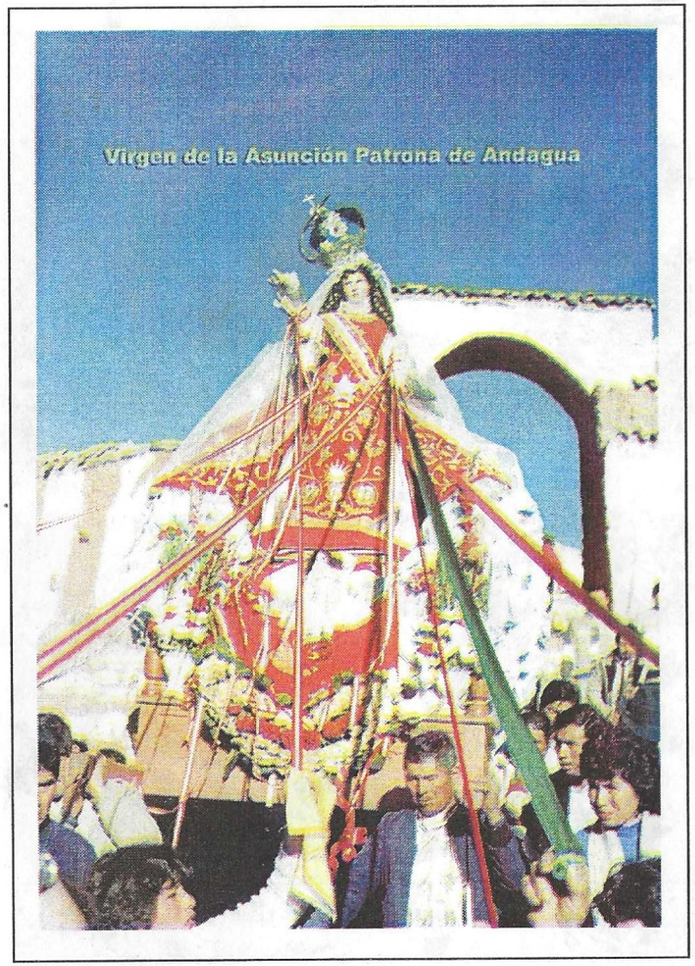
- Señor nosotros estamos esperando hace diez minutos exactamente. Se les acerca el director técnico que era un pampacolquino, los miró de cabeza a los pies a cada uno y comentó:

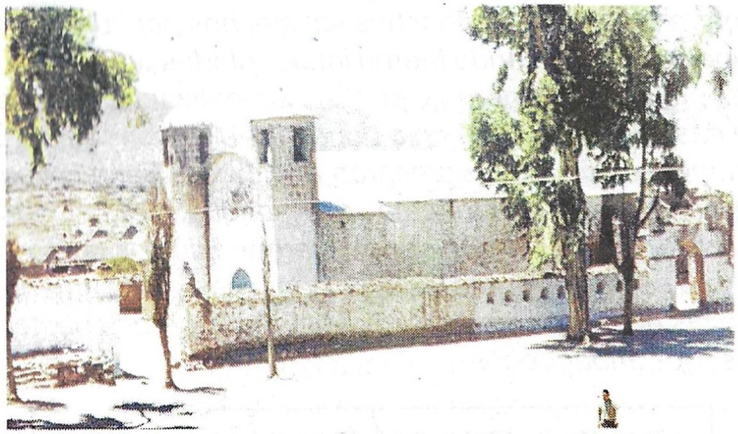
- Así van a jugar ¿No tienen zapatos?, acaso quieren perder el

partido? Ni camisetas?. En efecto, todos estaban descalzos y dispuestos a entrar a la cancha.

- Tocó el silbato, mucha gente aplaudía y otros se burlaban, también se reían. Así como les había indicado el joven atela, "No gambetear, no dejar pasar la bola, pases largos, también altos, los chotes deben de ser contundentes y sin piedad; así eran las instrucciones. Esta técnica era desconocida, pues el elenco de Viraco estaba desconcertado, trataban de contrarrestar con los fáuls: había transcurrido veinte minutos cuando, el silbato suena ¡gollllll!. Nuestro amigo Atela casi de media cancha lanzó un tremendo taponazo, que la bola entró por el ángulo superior del arco, luego la bola se ve en el centro, nuevamente los pases eran por los aires, donde el elenco de Viraco no tenía oportunidad de tocar el balón, ¡Nuevamente Atela con el balón, mira para ambos lados y remata otro feroz taponazo al arco contrario, impactando la redonda en pleno palo del arco, la bola rechazó fuera del campo de fútbol, el golero viraqueño señalaba sin hablar su arco, se había partido en dos, el travesaño estaba descolgado al gramado, todos se admiraron, el arquero estaba espantado y seguía señalando el madero partido en dos, el árbitro paró el partido hasta que se arregle el arco. Después de veinte minutos nuevamente suena el silbato para iniciar el partido ya la bola estaba en el centro, se inicia el encuentro, pero los integrantes de Viraco estaban desconcertados por que la bola cruzaba de un jugador a otro sólo por los aires, sin poderlos marcar, en otros casos los chotes eran tan fuertes que no podía parar la bola; a los diez minutos de reiniciado el partido sueña el silbato gol, gol, gol dos a cero a favor de los andagüeños. Nuevamente la bola en el centro, los pases eran tan largos que los viraqueños no lograban marcar como sabían hacerlo. Nuevamente suena el silbato indicando el gol. El joven Atela había rematado un violento derechazo que la bola le cae en el estómago del golero y al atraparlo cae al suelo y se va dando vueltas hasta el rincón de la malla, en otras palabras arquero y todo entró la bola, el referí anotó ¡Gol!. El arquero sale del arco en camilla; inmediatamente ingresa el suplente para que prosiguiera el partido, a los tres minutos nuevamente suena el silbato, el arquero le tuvo miedo lo dejó entrar hasta las mallas. El partido al final termina por un escord de séis

goles contra cero. Los muchachos satisfechos por la hazaña salían del campo de fútbol, cuando fueron interceptados por cuatro jóvenes para ser provocados, pero el público simpatizante los acompañó hasta la casa de Don Hermitanio donde les dio hospedaje y comida. Al día siguiente sólo dos regresaron al valle de Tipán para recoger las herramientas y regresarse a Andagua. Los demás se adelantaron hasta Andagua donde fueron recibidos como héroes y hasta ahora existen algunos todavía como héroes de antaño. Estas enseñanzas quedarán siempre como ejemplo para la posteridad de nuestros hijos andagueños.





IGLESIA MATRIZ DE ANDAGUA - 1975

ACTIVIDAD AGRÍCOLA EN PAMPALCA

CEREMONIA RITUAL A LA SEMILLA

Amor Choqueño

BELLA MUJER CHOQUEÑA

Entre las lejanas y elevadas cordilleras que dividen a las Provincias de Caylloma y Castilla; existen profundos valles, eminentemente de abundantes frutales, con sus gentes bonachonas y hermosísimas mujeres. En este valle predomina el Cerro Llamañigua, al pie de este cerro esta enclavado un hermoso pueblo llamado Pueblo de San Juan Crisóstomo de Choco.

Después de un día lluvioso amaneció con la campiña húmeda, verdosa; los huertos llenos de árboles frutales que floreaban; los grandes manzanos, duraznales, tunales, estaban en flor. El sol sale y sube por un cielo azul, adornado con nubes blancas que parecían algodones esparcido en el aire. El murmullo de dos ríos sonaban sin descanso. En el seno de este pueblo guardaba un colegio donde estudiaban Ernesto y Margot, dos adolescentes que aprendieron amarse, como se aman los seres de verdad por primera vez. Para la primavera, los docentes y padres de familia organizaron una fiesta de reinado con baile, en esta ocasión se sintieron atraídos mas que nunca y ambos comprendieron que su amor era tan sublime e envidiable. Un día domingo Margot lo lleva a su casa y lo presenta a sus progenitora.

- Mamacita, este, quería decirte que Ernesto me quiere y yo también lo quiero mucho.

- Qué cosa?, tú estas loca?, no te das cuenta que eres todavía una niña? Ah.

El muchacho lo escuchaba, luego se puso muy triste; mientras la chica se salió de la casa, se entró a su huerta, sentada en un borde se puso a llorar amargamente. El joven se retiró muy dolido sin poder hacer nada. Otro día trato de encontrarla a Margot, lo logró conversaron de todo y amenamente.

- Así me ha dicho mi mamá, por todas estas razones no te conviene ese muchacho, mejor te voy a mandar a Lima, en Lima vas a estudiar y trabajar y estarás mejor hijita, me ha dicho.

- Si te vas a Lima, como crees que me quedaría? Acaso no piensas que sufriría mucho?

- Si yo me voy también tú te vienes y nos juntamos en Lima.

- No, creo que eso pase, mi papá es inválido, no ve bien entonces yo tengo que ayudar en los trabajos, mi mamá jamás permitiría que me vaya a Lima.

Los dos muchachos se abrazaron fuertemente, lloraron como dos niños desconsolados. En eso aparece su hermana mayor de Ernesto y le increpa:

- Ernesto¡ Ernesto que haces con esa chica¡ ahora le voy a avisar a papá vas a ver, rápido pasa a la casa.

- María, María, por favor no le digas nada a papá porque me castigará duro.

El chico le imploró tanto para que no le avisara a su padre; entre ellos había una oposición férrea en el amor de los muchachos, tanto de la parte de la chica como del joven. Pero el amor que se profesaban era inevitable, ambos se buscaban, se añoraban y se respetaban; en esta situación habían transcurrido un año exactamente. Una mañana se encuentran como todos los días y le ella dice:

- Ernestito mi amor, te estuve esperando, quiero decirte muchas cosas que tengo en mente.

- Dímelo mi vida, dímelo mi cielo

Al decir estas palabras el joven adolescente la carga a su amada y luego se sentaron al pie de un manzano y sobre sus rodillas la hizo sentar a Margot y a cada instante la besaba con delirio.

- Dime que es lo que tienes que decirme

- Sabes, anoche no podía dormir pensando en ti, también pensaba tener mi hijo y quisiera de una vez por todas viajar contigo sentirte que tú ya eres mío y nada mas mío.

- Hija porque piensas así, sé que tenemos que salir de Choco alguna vez pero todavía, ahora no.

- Mi amor, es que acaso tu no me quieres, como yo te amo a ti ?

- Nada de eso; tengo que asistir todavía a mi papá, él me necesita y mis hermanos.

Ambos planificaron también de salir de Choco, de repente sin rumbo solamente que ninguno tenían documentos personales; hasta que le dieron una salida a este problema.

- Sabes tengo una idea, Ernestito.

- ¿Qué?

- Qué tal nos vamos sin rumbo, hay un camino que sale del pueblo hacia atrás del cerro Llamañigua, hay un camino no se a

donde irá ese camino pero hay un camino.

- Estas loca? Quieres viajar sin rumbo, bueno por lo que te amo, yo te voy a hacer caso, pero yo no estoy de acuerdo. Y ¿Cuándo quieres que salgamos?.

- Mañana por la noche, preparare todo como para un viaje largo

- Yo también, sacare algunas cosas de comer de la despensa de mi mamá para que no nos falte.

Esa tarde los dos jóvenes ya afuera del pueblo se encuentran cargados de víveres y cama, ropa, etc.

- Ernestito, al fin ya estamos juntos para nunca separarnos, no importa sufriremos pero juntos.

- Sólo tengo mucha pena, mi familia me buscará, llorarán, se preguntarán, pero al fin comprenderían que me fui con mi amada Margot; porque tampoco me ha comprendido nadie, mi familia no te quería para mi esposa y nunca estarán de acuerdo contigo. Lo mismo pasa con tu familia también, no me quieren, siempre seré el aborrecido por amarte a ti.

Al decir estas palabras el joven saca su pañuelo y se limpia sus lágrimas; pero Margot, trata de consolarlo.

- Ponte valiente que tú y yo lo necesitamos; ahora más que nunca.

Ambos jóvenes mientras hablan todo esto van caminando con dirección desconocida, sólo un camino antiguo los llevaba cuando miran hacía atrás ya habían caminado bastante; en la punta de los cerros ya no había la luz del sol, sino estaban enrojecidas, el sol pasaba ida y vuelta dando señal que eran las seis de la tarde, continuaron caminando hasta que en unos grandes peñones piensan quedarse y pasar la noche, se sirven lo que había llevado; unas torrejitas de lacayote y papas, prenden la fogata para calentarse y pasar la noche. Al día siguiente muy temprano se despertaron:

- Ernestito¡, Ernestito ¡Mira, nos han llenado hormigas! Y son de cabezas negras, ¡Mira, levántate!

- Mejor levantaré la cama ¡ Mira!, mira dos lagartijas y son calatitos¡

- Como no nos ha picado este animal es venenoso; mejor

vamonos de aquí y donde encontremos agua ahí preparemos el desayuno, ya?.

- Ya, Margot, tu mandas porque eres mi reina.

Los jóvenes caminan y caminan hasta que en realidad llegaron a una cumbre y había una amplia cueva, muy cerca de la cueva había una hermosa laguna completamente clara y dulce. En esta parte los antiguos arrieros acampaban en sus múltiples viajes; pero este camino ya estaba en desuso, ya no habían transeúntes de los viajantes.

- Ernestito, yo juntare pedazos de yaretas secas para hacer el desayuno, y tu súbete a la cumbre de esa colina para fijarte a donde va este camino.

La señorita, tostó el maíz que habían llevado para el desayuno y un mate de algunas plantitas que había en el lugar. Una hora después ya estuvo el desayuno, miró y miró al joven, quien al fin vino con una vicuña que recién había muerto.

- Margot, mira lo que traigo, sabes le he quitado a un zorro, lo había cazado, corrí y corrí hasta quitarlo.

- Papito, yo te extraño mucho cuando te alejas de mí, creo que nunca debes de alejarte de mi un instante siquiera.

Ambos jóvenes se sirvieron lo que había preparado Margot. Después de alimentarse esta carne lo hacen charqui y ese día, porque cerca no había otra cueva este lugar era aparente para seguir los días; los chicos tenían pena de sus familiares pero estaban resueltos de no regresar a sus casas. Pasó una semana, y otra en ese lugar; ya los víveres se habían agotado, ya no había que cocinar, la chica muy preocupada:

- Papito, sabes ya no tenemos nada que cocinar, que podemos hacer?

- Mira Margot, si yo me voy a mi casa a traer mas víveres tu te quedarías?, pero solita?.

- Total, si lo haría con tal de que regreses rápido.

- Solamente me quedaría una noche, o sea esa noche sacaría, me alisto y al amanecer ya estoy viniéndome, llegaré a mas tardar para hacer el almuerzo.

- Entonces anda vete Ernestito; pero ten presente siempre aquí me encuentro sola y sin víveres.

El joven partió al pueblo y cerca del pueblo hizo tiempo para llegar a su casa, en la noche mientras duerman mis papas. Así lo hizo, calculando que todos dormían el joven llega a su casa; la habitación despensa estaba con candado, los padres al parecer dormían en la cocina, el joven ingresa a la habitación haciendo un forado, enciende la luz y empezó a llenar en una talega todo lo que necesitaban para llevar. En eso su papá se da cuenta que en despensa había una luz, el hombre pensando que se trataba de un ladrón, tomo el hacha y la llave de la puerta, abre y si titubear le mandó un hachazo en el cuello, y lo tendió al suelo.

El padre dijo el día de mañana voy a arreglar el problema. Se regreso a su cama nuevamente, al día siguiente el papá y la mamá fueron a ver quien era este ladrón. Se dan la ingrata sorpresa, se trataba de su hijo Ernesto.

- ¡Hijito mío! que pasó ¡Oye! Jorge, ¿Cómo no miras bien?, el ladrón era Ernestito

La mamá y el papá lloran muy amargamente, los hermanos y parientes peor pues vieron en la forma que había muerto; el cuerpo sin cabeza había recorrido saltando por todos los rincones de la habitación, regando con su sangre abundantemente toda la despensa, en sus uñas se encontró carne, sangre, era terrible e indescriptible. La cabeza estaba completamente seccionada del cuerpo; dio aviso a las autoridades, ese día se realiza el velatorio y al día siguiente el sepelio, al otro día el despacho, según costumbres del pueblo.

Mientras Margot, ya se había cansado de llorar, ya nada tenia que comer, se lo aguantaba hasta que llegue Ernesto; pero al fin a lo lejos del camino viene un hombre jalando un burrito, era Ernesto, pero viene despacio y cabizbajo; la muchacha se alegra grandemente, deja de llorar, le invadía la alegría y gozo y cuando ya estuvo junto a ella lo abraza a Ernesto, este poco habla, todo ha traído, prepara ella come, pero él se abstiene, ella conversa, el se mostraba triste, tampoco daba explicación alguna que le sucedía solo en un instante en la noche le dijo:

- Margot, todo esta bien a mí sólo me duele mi cuello, no puedes curarme?

La chica fue a descubrirle, este estaba envuelto con chalina ¡ Es cuando lo ve!, estaba completamente seccionado su cuello, expedía un olor horripilante de carne en putrefacción. La chica al parecer sufrió un desmayo al recuperarse el estaba a su lado con sus dientes crecidos y labios completamente secos y cuarteados, sus ojos brillaban que parecían de vidrio y una cara de calavera. Ella se armó de valor y le preguntó:

- ¿Qué es lo que tienes, como te has hecho esto?

- Mi papá me ha confundido con un ladrón y me ha tirado un hachazo en mi cuello.

La muchacha esperó que amaneciera para ver que hacer o regresarse.

Cuando amaneció lo miró bien al muchacho, el aspecto de esta criatura era algo terrorífico, sus uñas habían crecido, la nariz al parecer salían gusanitos blancos a la vez eran nidos de moscas, ya no era Ernesto, era un ser muerto; ella pensó regresar a su casa; pero al mismo tiempo pensó continuar el camino y alejarse de Ernesto, sin decirle nada caminaron y caminaron, siguiendo la ruta vieja; hasta que llegaron a un cruce grande que va a Caylloma; en este camino aparecen cuatro arrieros que viajaban, al acercarse la chica con el joven, empezaron a asustarse las mulas de los arrieros, vino un ventarrón fuerte trata el viento alejarlo de la chica a Ernesto, el viento lo eleva a este ser grita y es revolcado por los cerros como papel; en eso los arrieros aprovechan para llevarse a la chica y salvarla así Ernesto, convertido en condenado seguía gritando:

- Ay ayay ay, no me dejes, ay ay ay no me dejes, llevadme contigo¡

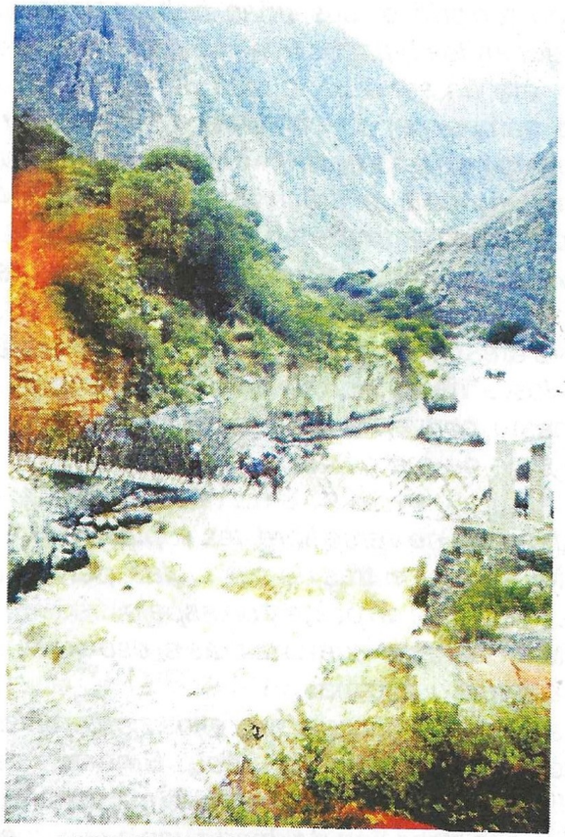
Margot, después de verse libre, les suplica a los viajeros que la dejen sola. Estos se fueron tras de sus mulas, pero antes de dejarla sola uno de ellos le regala un peine y un espejo.

- Señorita, si viene de nuevo le tiras el espejo, si insiste, le tiras el peine, y toma este crucifijo mas.

La chica agradeció a lo viajeros y ellos siguieron su caminata.

Esa tarde nuevamente aparece Ernesto, este trata de alcanzarla a ella grita la chica; pero nadie le escucha; cuando ya esta muy cerca le tira a la dirección de donde venia el peine, se convierte en múltiples espinas, donde no podía cruzar, siguió caminando

nuevamente fue alcanzada por este ser ella le tira el espejo todo se convirtió en laguna, tampoco pudo cruzar. La chica pensó ahora regresarse a su pueblo, suplicar el perdón de su familia. Al darse cuenta el condenado que ella regresaría a su pueblo, este pugna por impedir el regreso, lucha para no dejarla; ella se defiende con la cruz, levanta cada vez que se le acercaba. Antes de entrar a la población también había una enorme cruz de madera, que le impedía seguir a Margot, así pudo librarse y llegar a su hogar. Cuando ella llega a Choco, le dijeron que Ernesto había fallecido hace un mes, ella se acercó a su tumba donde se leía la inscripción de su nombre, fecha de fallecimiento de su amado, lloró interminable y desconsoladamente.



PUENTE COLGANTE DE SORO CASTILLA - CAYLLOMA

La Doncella de Ayo

Una mañana muy temprano cuando los gallos mañaneros cantaban para despertar el pueblo de Ayo, (parte alta de la Provincia de Castilla-Arequipa). Tocaban la puerta de don Manuel con tanta insistencia, ¡Toc, Toc, Toc¡¡¡ ¡Don Manuel!. Al fin se abre la puerta y sale la Señora Carmen, esposa de Don Manuel.

- ¿Quién es?. ¿Quién es ?
- ¡Yo tía!

Respondía Manuelita una esbelta muchachita

- Yo, tía estoy buscando a Zoylita, sabe voy a viajar a Andagua, con mis tunas, me dijo Zoylita su hija que le avise si es que iba para Andagua por eso he venido tía.
- Ella esta durmiendo, pero no puede ir porque tiene que ayudarme tenemos que sembrar trigo en la huerta y tenemos que hacer la chichita.
- tía avísale que he venido a Zoyla.
- A ver que me dice, espérame un momento.

La señora Carmen, entro a despertarla a Zoyla: Hija, ha venido tu amiga Manuelita dice que pronto sale a Andagua llevando tunas ha venido a anunciarte.

- ¡Ay mamá!, por qué no le has dicho que estoy durmiendo. Mejor me levanto y salgo para hablar yo misma.
- ¡Manuela¡ , espérame¡ un momento ya salgo.

A pocos minutos Manuelita y Zoyla estuvieron conversando, hablaron de todo como también de sus amoríos, finalmente acuerdan salir para Andagua llevando ambas las tunas, higos, limones, uvas, etc.; especial manjar de Andagua; de este pueblo ellas traerían: habas, papas, maíz, chuño, etc.

Estas dos amigas de infancia se alistan, se encaminan hasta la chacra para recoger los frutos y hacer la carga, a la vez traer las bestias para el viaje. Mientras tanto Don Manuel y su esposa Carmen conversan largamente de su hija Zoyla y de su amiga Manuela.

- Pero Manuel ellas ya son jóvenes, ellas se cuidaran, dicen que van a llevar un poco de frutita y nos traerán lo que van a cambiar, además llegarán a la casa del compadre Evaristo, nuestro compadre es muy atento con su ahijada Zoylita, yo sé que nada pasará.
- Mira Carmen, si tu lo dices, bueno espero no tener que

escuchar ningún problema, además Zoylita es un poco movidita, actualmente tiene dos amigos, para mi está enamorando con los dos y eso no me gusta; también yo sabía que cuando fue a la fiesta a Chachas en el mes de Julio del año pasado también estaba enamorando con el hijo de José Lazarte, incluso ha viajado hasta aquí ese chico, creo que es el mayor de sus hijos llamado Pablo ha venido hasta aquí, acompañándola a Zoylita y esas cosas no están bien; ahora si viaja dile, que nadie le prohíbe porque ya tiene edad, sino que debe de comprometerse sólo con uno nada más. Estoy sospechando también que seguro que en Andagua también tiene otro enamorado, digo porque ella es bonita y todos la molestan.

- Bueno Manuel ya le diré apenas regresen.

Doña Carmen, recoge del patio varios palos, entra a la cocina para preparar el desayuno, un chupe de trigo chancadito con papitas peladas, con habas verdes y chuñito con carnecita seca, en otra olla pone mote de maíz, habas secas y papitas. A pocos instantes llegaron las amiguitas cargadas de todo lo que tienen que llevar de viaje.

- Manuelita mientras yo alisto aquí, ve tu y traes tu burro y de aquí salimos dentro de una hora y media a mas tardar 8.30 estamos saliendo.

Doña Carmen de todo lo que hablaron con su esposo le dice; haciéndole conocer que debe de regresar apenas haga el trueque, junto con Manuelita.

En efecto después de tomar el caldito ambas chicas salen cargadas y jalando sus burros con dirección a Andagua.

En Andagua había fiesta, también había partidos de fútbol entre los pueblos vecinos; a esta fiesta no podían faltar los amigos enamorados de Zoylita, pero ellos hasta el momento no imaginaron que también estaría Zoylita de Ayo. Esa tarde cuando los encuentros futbolísticos terminaban, Zoylita y Manuelita llegaban al pueblo de Andagua, justo cuando el jjesje avisaba las seis de la tarde; lógico todos se informaron de inmediato y también los chicos simpatizantes o enamorados de estas chicas guapitas.

Al día siguiente nuevamente el encuentro deportivo en la Plaza de Armas de Andagua.

Esta hermosa plaza estaba adornada con enormes eucaliptos

y un rollo que le daba vistosidad. Ya por la tarde los jóvenes Roberto de Ayo, Pablo de Chachas y Eusebio de Andagua tratan de encontrarse y libar tragos para ver quien debe de quedarse con Zoylita, cada quien acepta esta gran idea.

A estos jóvenes, Zoylita les había dicho el "sí", sin que haya renunciado el amor hasta el momento de los acontecimientos. Llegó el día para el encuentro, sentados en una mesa ya habían libado trago majeño suficiente cuando uno de ellos, Pablo, sugiere realizar una especie de ruleta con una botella vacía, a quien le toque por azar se quedaría con Zoylita. Mientras ocurrían estos hechos las chicas realizaban tranquilas sus trabajos de trueque sin imaginarse siquiera algo. Estos tres amigos continúan libando tragos . El juego de esta botella no daba resultado alguno porque no daba señal a ningún joven, solo señalaba a la parte blanca, al fin se convencen que no tocaba a nadie.

Roberto el más violento, sugiere invitarla a la chica sola a salir de paseo con los tres amigos, si ella no aceptaba, acordaron llevarla obligándola y que ella decida con quien se quedaría. La idea les ha gustado a los dos amigos, al otro día Roberto el más audaz se encarga de invitarla a salir a la Campiña donde se encaminan lejos del pueblo, ya en el camino se presenta el chico de Chachas y muy cerca del lugar llamado Jjesopara, los alcanza Eusebio, sin darse cuenta Zoyla estaba acorralada entre los tres enamorados. Roberto le dice a la joven:

- Zoyla, mira queremos saber de una vez por todas que manifiestes con quien te vas a quedar, ¿A quién amas?.

La chica estaba completamente aturdida, y no podía contestar; se puso muy triste, al final se puso a llorar. No hallaba la forma de alejarse de ellos; ya caía la tarde, el sol ya se había ocultado, ella esperaba que alguien pasara por ese camino para pedir ayuda, nadie pasaba a pesar de ser el camino principal, sólo se escuchaba el ruido del agua que corría por el canal principal de ese lugar.

Roberto, el más agresivo le da un golpe en la cara para què no llorara.

Eusebio al ver que la situación se ponía algo mal, opta por retirarse sin decir nada, se regresa al pueblo por el camino muy de prisa.

Eusebio llegó agitado y muy de noche al pueblo, sólo estaba alumbrando la luna creciente y las estrellas, ya las tiendas del pueblo estaban cerradas, llegando quería tomar un trago con alguien pero no había nadie tocó una tienda y otra, nadie quería atenderlo. Luego se fue a su casa no dijo nada a nadie. Cuando esto ocurría en el pueblo, en el paraje de Jjesoparara la violencia se había agravado. Roberto el más arrebatado le pregunta a la chica en presencia de Pablo:

- Ahora estás sola, tienes que hablar con quien te vas a quedar ¿A quién amas? A Eusebio, a Pablo o a mí, ¡Dímelo! ¡Habla pues idiota!.

La chica no hablaba nada.. solo al final dijo:

- Yo no amo a nadie, ¡No los quiero! ¡Todos son malos!.

Roberto le propino un certero golpe que la mando al suelo, enseguida un puntapié en el estomago.

Pablo desesperado:

- ¡ Basta ya, imbécil, la estas matando¡

Pablo se abalanzo del cuello de Roberto, cayendo los dos pesadamente al suelo, ambos se regalaban puñetazos por donde caiga. Después de un rato cansados se separaron; Roberto estaba ensangrentado por la nariz sin poder pararse bien; mientras Pablo sangraba de la cabeza; la doncella permanecía en el suelo, se acerco Pablo, le pone la mano en la cara y grita:

- Oye, ya ves la has matado. ¡maldito!, la has matado, criminal, ahora. ¿Qué nos va a pasar?.

Roberto se levanto de lo que estaba sentado, quiso levantarla a la chica, ella estaba sin vida.

- Ahora ¿Qué vamos a hacer?, que hacemos. Pero tu Pablo y yo lo hemos hecho, tu también eres mi cómplice.

- Yo nunca he querido esto solamente quería que ella se decidiera por mí.

- Mira, Pablo tenemos que deshacernos de ella, de repente la enterramos

- Roberto no tenemos herramientas. ¿Qué hacemos?

- Sabes yo tengo una idea, para escarmiento de toda mujer que no deben de traicionar, vamos a colgarla en ese peñón grande como no hay sogas nada, la colgamos de su cabellera, solamente el

problema esta de subirla hasta encima.

Pablo acepta todo; ambos muchachos la amarran a la ccamayla (duraznillo) que crece en las rajaduras del peñón, luego la empujan el cuerpo al vacío, quedando colgada en el aire del enorme peñón. La noche estaba casi oscura, solo alumbraban las estrellas; de los frondosos lambras se escuchaba el silbido de las aves nocturnas, de entre los matorrales silbaban también las luciérnagas; ya era aproximadamente la media noche; cuando en eso se presentaron dos hombres raros con alas de murciélago que despedían un horripilante olor, sus pieles cubiertas de escasos pelos de color gris, orejas alargadas que terminaban en punta y dos cachos doblados hacía atrás, les dijeron:

- Miren amigos, nuestro jefe nos ha enviado para darles el premio que ustedes merecen por el buen trabajo que han realizado, vamos los llevaremos ahora.
- Pero...yo no he sido, yo no la maté, fue Roberto dijo Pablo
- Vamos no más, ya sabemos todo.

Los dos muchachos se encaminan por donde los llevaba los hombres desconocidos y raros, perdiéndose por Jaljalina, con dirección de Sanquilay.

Al día siguiente en el pueblo, cuando ya empezaban a cantar los gallos, pero aún estaba estrellado el cielo completamente, se levanto Eusebio de su cama, saco cigarros y su lazo, empezó a bajar por el camino en donde había dejado a sus amigos y la chica; una hora después llegó al lugar ya no se encontraba nada, buscó algún indicio de ellos pero nada, pensó en buscar sus huellas todo era pedregoso, por un instante pensó que habían seguido el camino hacia Huayrapata, siguió el camino, no encontró nada, nadie sabía. Nuevamente regresa por el mismo camino mientras el sol empezó a llegar a las cumbres de los cerros.

Otro mozalbete montado a caballo se le adelanto por el camino al joven Eusebio muy a prisa. Al llegar a la cueva grande miro el muchacho a esta peña, se veía un cuadro macabro, la muchacha Zoyla estaba colgada de los cabellos desde la cima del peñón grande de la cueva, al ver este hecho el muchacho grito.

- Achacalayyy,
- En esos instantes llegaba Eusebio.

- ¡Ayyy! Pobrecita que le han hecho¡ ¡Noo, no puede ser¡.

El joven se puso a llorar. De inmediato le pidió al muchacho que lo llevara también al pueblo en su caballo para avisar a las autoridades. Al llegar al pueblo solo existía la Gobernatura y los señores comisarios, Eusebio al acercarse a la autoridad.

- Señor Gobernador, he venido a darle aviso que en Jjesoparara en el Mancchay (cueva) del peñón grande esta colgada una muchacha ccarosita, parece de familia misti.
- Y tu sabes. ¿Quién es esa chica?
- No Señor, no, ni siquiera se nada ¡estee!...
- Haber tu comisario llámalos, a Huamani, Tintaya, Taco y tu también salimos inmediatamente; tu Sebastián vas a mi casa, que me alisten el mulo en media hora salimos con el denunciante Eusebio dijo el Señor Gobernador.

La autoridad montó su mula, y los demás comisarios a pie parten en caminata Mamahuinto abajo. Mientras en la plaza la gente se reúne para saber de que se trata, unos y otros se preguntan porque había gente asustada. Al llegar las autoridades al indicado paraje, efectivamente la infortunada muchacha estaba colgada de sus trenzas, pero ya sin vida.

Después de muchos esfuerzos al final llegaron a desprenderlo y bajarlo hasta el suelo y trasladarlo al pueblo. Dos horas mas tarde ya la malograda damita estaba lista para ser trasladada en un callapo (Especie de una escalera de palos), luego se encaminan hasta el pueblo llegando ya por la tarde, esa noche empezó a tocar la campana y todos se preguntaban ¿Quién será la fallecida?. El Señor Gobernador realiza las averiguaciones y envía un comisario esa misma tarde a Ayo para dar aviso a los padres de la chica. Al día siguiente por la tarde ya estuvieron los familiares; los jóvenes causantes: Roberto y Pablo desaparecieron sin dejar rastro alguno, pero algunos lugareños creen que los demonios de Sanquilay han venido y se los llevaron en alma y cuerpo. Los familiares de ambos jóvenes, han llegado hasta Andagua para indagar el paradero de estos jóvenes, pero nunca llegó a saberse nada de ellos. En el pueblo se realizaba la exequias de la infortunada joven, acompañado por todo el pueblo y los familiares llegados desde su pueblo natal de Ayo, el féretro sobre los hombros de sus paisanos

comenzó a marchar de la plaza al cementerio, también acompañado por una banda de música como es de costumbre del pueblo.

Después de una hora ya en el Aposento final, la sepultura estuvo abierta los familiares se despedían, el cajón se perdía entre la oscuridad de la fosa, encima caían flores de diferentes colores, los voluntarios echaban tierra negra volcánica cubriéndolo totalmente ; la gente se iba alejando poniéndose una cruz, todos tristes y con la cabeza gacha. Más tarde toda la gente, visitantes y los acompañantes se reunían, en las afueras del cementerio, los deudos pasaban sus tragos dando gracias a la concurrencia, la banda de músicos tocaba melodías muy tristes, algunos ya estaban embriagados, pero la gente seguía libando; el sol ya declinado dejando la sombra gris de la tarde: De pronto sobrevoló un cóndor... con cuello blanco sobre las cabezas de los concurrentes, algunos murmuraron:

- Chacalay, que tiene ese animal de mal agüero, que nunca se ha visto.

- Ayy tío, parece que estamos oliendo a muerto, por eso nos quiere llevar.

El cóndor siguió sobrevolando, el gentío estupefacto miraba al cóndor finalmente aterriza sobre la tumba de la difunta chica, trata de escarbar con el pico la tumba, luego con su pata; la tierra parece moverse, este animal alza el vuelo alto y más alto con destino desconocido, la gente miraba a donde se dirige el cóndor, pero en ese instante aparece una mano saliendo sobre la tierra, también la otra mano y luego todo el cuerpo de la chica se para, pone su mano como estuvo en el cajón y se sacude el cuerpo entero para que cayera la tierra. Todos con los ojos espantados que parecían arrancarse, miraban con admiración lo que sucedía. En ese instante se oye el rugir espantoso del ventarrón huracanado que se acercaba, llega este huracán arrancando los sombreros de algunos concurrentes, por un instante se oscureció con el terral; a la chica lo eleva este viento la tira a las rocas, lo levanta y lo tira a las espinas; sé oía decir Ayyy...ayyy a la peña no¡ a la espina nooo, ayyy¡.

La gente comenzó a correr al pueblo, unos se caían, otras personas que estaban mareadas se veían impotentes para andar, los músicos agarrados de sus instrumentos corrían como podían,

espantados de lo que habían visto, otros llegaron a su casas sanos por el susto. A día siguiente muchos heridos, mayormente con las rodillas ensangrentadas por las caídas, otros perdieron sus pertenencias, algunos músicos con los instrumentos abollados.

Habían transcurrido quince días aproximadamente de este hecho, cuando Don Cayetano se propone viajar con sus dos hijos a Camaná; con su esposa dialogan :

- Carlotita, sabes he pensado llevarlos a nuestros chicos a trabajar a Camaná, ellos están ya grandes, ellos también están muy deseosos.

- Ay hijo, quien te ha de ayudar, ya Julianito nos ayuda muy bien, agarra la yunta como viejo, me da pena mi guagua, pero tú eres su padre, Eustaquio esta un poco rebelde pero tengo pena de ellos.

Fijaron la fecha y hora para salir de viaje a pie por Capiza. Doña Carlota prepara el fiambre, consiste en maíz tostado, habas y charqui sacctao (carne seca y tostada en braza candente) y allpa (habas, maíz, arvejas, tostado molido con ají seco, todo en seco como harina.

Una mañana muy temprano cargado en sus burritos salen del pueblo; algunas amistades y parientes se reunían en la Capilla de Pampaquila, intercambian copitas de trago, abrazos y los deseos de bien y salen a media mañana ya estuvieron muy lejos o sea cerca de la cumbre de Escalera este cerro es demasiado empinado donde tiene su camino con innumerables zig-zag; en esta parte existen pastos para los animales regados por el manantial que existe, aparente para tomar el desayuno hacer hervir el agua y tomar con su tostado. Desataron a los burros y se proponen a descansar. Juliancito se quedo mirando largamente a un punto del cerro.

- Julián que tienes, apúrate ven
- Le dice su padre
- Papá mira allí esta una señorita sentada, nos esta mirando.
- Aquí nunca puede haber gente, eres un mentiroso
- ¿Dónde? a ver

En efecto a lo lejos no se podía distinguir exactamente de quien se trataba, ni se podía ver bien la cara, pero la larga cabellera se batía con el viento, estaba sin la capucha, sentada mirando a ellos; los burros empezaron a espantarse, los cabellos se les pusieron de

punta a los tres.

- Chicos traigan a los burros en este momento vayámonos, ¡vayámonos!

Empezaron a cargar y seguir la caminata a pocos instantes llegaron a la misma cumbre del cerro llamado Escalera. En esta cumbre se encontraba una cruz, donde los viajeros dejaban las flores que traían del pueblo, se santiguaron y rezaron el Padrenuestro, y rápidamente empezaron a bajar al lugar llamado Tambillos, ya habían bajado largamente, cuando Julián inquieto nuevamente ve que venía esa supuesta chica apresurada para alcanzarlos , a su vez se escuchaba decir:

- Yauuuu... Suyariguayyy¡ ¡suyariguayyy¡. Ama sajjihuaychuuu...

Nuestros amigos arrean a los burros con desesperación y espanto. Uno de los burros no caminaba rápido, dos burros se adelantaron junto a ellos.

Esta extraña criatura corría repitiendo lo mismo, hasta que logró alcanzar al burro lerdo, se montó, y el burro empezó a rebuznar con desesperación y grupear saltonear con el fin de despojarse, nuestros amigos asustados sin poder hacer nada corren tras de dos burros, mientras el burro cargado con la extraña criatura corría por los cerros, el viento huracanado apareció por una parte del cerro y cada vez mas era mas fuerte y Don Cayetano y sus dos hijos Julián y Eustaquio, corrían y corrían para alejarse de esta extraña criatura, quien gritaba:

- No me dejen, ¡llévenme! soy Zoyla de Ayo, ¡estoy condenada!

El viento fuerte lo arranca del burro y la eleva por los cerros, en ese instante aparecieron tres arrieros que venían para Andagua y siete mulas cargadas con pisco en odres, estos arrieros al verlos la cara de Don Cayetano se asustaron porque dicen que estuvieron completamente pálido, de su huajcho les invito un trago a cada uno y les froto con un poco de pisco la frente; después de avisarles se despiden y continúan viajando; ya el sol se ocultaba; al fin llegaban a las alturas de Viraco y Machaguay, los chicos se alegraron; Don Cayetano piensa descansar en Pescco Ufiana así se llamaba este paraje, ya había agua en manantial, y pasto para los burros y

aparente para descansar, descargan y hacen hervir el agua para tomar su mate y tostado antes de dormir. Al día siguiente toman agua caliente y emprenden de nuevo el viaje por Machaguay, ese día llegan hasta el cerro Negro donde descansan, para que el día siguiente llegar a Aplao; así lo hicieron. Al llegar a Aplao, habia leva o sea llamamiento para el servicio militar. Don Cayetano consulta a sus hijos y los presenta a servir al día siguiente junto con muchos chicos los despacha con dirección al Cuartel de Arequipa. Se embarcaron en un camión ford blanco y rojo. Don Cayetano piensa regresar a su pueblo de Andagua de Aplao, ese día se alista se paso hasta Huancarqui para comprar caña, higos y pisco; en este pueblo de Huancarqui se encuentra con Don Marcelino, Eulogio Sergio el encuentro fue muy alegre; ese día se tomaron el rico pisco de pura caña, en un momento de la conversación, les contó Don Cayetano del condenado que sé habían encontrado por la Escalera y lloro al contarles uno de ellos el más anciano que era Don Sergio le dice:

- Pero hermano, para viajar siempre se lleva un crucifijo, y también es bueno llevarse una copia del Salmo 23 y eso nos protege de todo mal, mire amigo y no le miento tengo y viajo tranquilo, Don Cayetano ya estuvo más tranquilo y acordaron viajar juntos hasta Andagua, quedaron el día del viaje. Llegado el día y hora muy temprano empezaron a cargar los burros para emprender el retorno, quienes salieron antes que salga el sol, primero llegaron a Acoy, donde hay fruta abundante y caña, aumentaron la carga y rumbo a Capiza y Cerro Negro, para al día siguiente a Machaguay. Así el plan de viaje salió a la perfección al tercer día salen muy temprano de Machaguay hasta el lugar llamado Anchapala, eran las seis de la tarde pensaron en descansar y comer el fiambre y hacer hervir el agua para el mate. Don Sergio le dice a Don Marcelino:

- Marcelino; tú llega a la cueva junta la leña y vas poniendo el agua en la ollita, yo, Cayetano y Eulogio vamos descargando las cargas y haciendo tomar agua a los animales.

- Préstame tu fósforo, que yo no tengo, ya les aviso.

Cada cual se pone a hacer. Después de un buen rato. Marcelino viene corriendo de la cueva, no hablaba nada solo señalaba desesperado con los dedos y los ojos le saltaban. Al final hablo:

- Don Sergio ¡vamonos! ¡vamonos Don Sergio! en la cueva esta un condenado con cabellos largos y castaños, esta durmiendo, esta roncando, con los ojos adentro, la cara llena de tierra, completamente pálido, blanco, calaveresco, con dientes crecidos, de la nariz he visto que salen gusanos blancos y apesta como un animal muerto, los pies desgastados se le aparecen los huesos y secos, con habito negro y haraposo, no se ve si es hombre o mujer, tiene un cordón de algodón blanco parece. El hombre temblaba al hablar, mientras tanto Eulogio ignoraba todo; no había escuchado nada de lo sucedido, porque él se había alejado de ellos por buscar un lugar aparente como servicio higiénico, estaba mal del estomago; pero ya cuando regreso, le dice Don Sergio:

- A ver tú anda a prender la joncha y pones el agua en la ollita, Marcelino no está bien, mejor vayan con Cayetano. Estos dos amigos se acercaron a la cueva, en efecto se escuchaba un ronquido medio raro y se sentía un olor nauseabundo, se acercan más, Eulogio se asustó demasiado donde le produce un desmayo, a Cayetano trata de abrazarlo este condenado; al darse cuenta Don Sergio saco su crucifijo de su alforja, viene al alcance a donde estaban Cayetano y Marcelino, levantando en alto la cruz:

- ¡En nombre de Cristo Jesús, vete! ¡aléjate! ya vete en nombre de Jesús te ordeno que te alejes, se escucha un grito y palabras no claras que le salen a este ser:

- ¡No! ¡no! no me dejen yo soy Zoyla de Ayo, me he condenado me ha castigado por amar a tres a la vez, ya no lo voy hacer, ¡perdónenme!

Vino nuevamente un fuerte ventarrón se lo lleva hacia arriba. Nuestros amigos viajeros ya no durmieron, nuevamente cargaron sus burros y mulas y partieron, caminaron toda la noche y al amanecer llegaron al pueblo de Andagua, cada quien a su casa, Don Cayetano avisó a su mujer todo lo acontecido. Estaba completamente pálido y demacrado y con dolores de cabeza y todo el cuerpo. Doña Carlota inmediatamente sale a buscar remedios y señora Curiosa para curarlo a Don Cayetano. Pasando los días ya se había repuesto del susto y sus males nuevamente a trabajar en las chacras y nuevamente había vuelto la tranquilidad a este pacifico pueblo de Andagua..

El patrón y la muerte

Una madrugada del crudo otoño en el pueblo de Viraco, inesperadamente don Juan se levanta de su cama asustado, salió al patio y los gallos mañaneros despertaban con sus cantos miró al cielo con un suspiro profundo, las estrellas aún alumbraban con sus luces fosforescentes. El trato de recordar la terrible pesadilla que lo levantó de su lecho, sus ojos se empañaron de llanto, sus extremidades temblaban mientras el viento frígido del amanecer soplaba congelando el agua cristalina del manantial cerca de la casa hacienda.

Don Juan era capataz, el encargado de la hacienda Yanaorcco de Viraco, él recorrió de puerta en puerta las habitaciones donde descansaban los peones

- ¡A levantarse todos carajo!
- A salir a ver el ganado
- Gritó Don Juan
- ¡Que habrá pasado! que el capataz se ha levantado muy temprano y amargado.
- Dijo uno de los peones a su compañero más anciano.

¡Ay tatito!, qué nos pasará, pues en la hacienda anoche en el tejado ha estado cantando un juco (buho), ese animal es mal agüero qué sucederá ahora en la hacienda - volvió a lamentar el anciano.

En ese instante a lo lejos de la hacienda se escuchaba el ladrido de los perros. Entonces nuestro amigo capataz sube apresuradamente las escaleras del balcón de la vivienda para ver de quien se trataba, miró fijamente a la curva del camino que aparecía a lo lejos. Inmediatamente Don Juan baja las escaleras llama al portero para que esté en la puerta.

¡Dónde esta el portero! . Repuso - Ustedes cholos carajo que hacen parados vayan a ver al ganado ¡Ya¡... Apúrense ya llega el patrón.

- Gritó el capataz a los criados.

En ese instante, el enorme portón de madera daba paso al patrón quien estaba montado en su gran caballo "Licoroso".

- ¡ Cómo están todos! gritó con voz fuerte.
- Que novedades han pasado en mi ausencia,
- Se dirigió a su capataz con voz autoritario.

Si patroncito no hay ninguna novedad, sólo la vaca "Valentina" no ha dado leche porque su pezón se ha hinchado y su ubre ha estado dura.

- ¡ Carajo! eso no es novedad y ¿ qué has hecho?
- Le hemos lavado con agua de llantén y se le ha untado con cebo de gallina, me han dicho que eso es bueno y ahora yá está mejorando.
- A mi regreso, quiero ver a esa vaca ya sana y dando buena leche. Ahora debo de salir a Pampacolca urgente, esos ambiciosos pampacolquinos están metiendose dentro de la jurisdicción que nos pertenece a los viraqueños.

- Patrón, ¿ Porqué no viaja otro día? El día de hoy amaneció con un gran ventarrón.
- Le sugiere el capataz
- Además que lo acompañe el peón Paulino que es un buen jinete.

- Yo no te he pedido tus consejos. Yo soy Cárdenas ¡carajo! Bien macho. Le replicó a su capataz Don Antonio dueño y señor de la hacienda.

Este arrogante y orgulloso patrón mandó a traer su caballo que estaba pastando en el alfalfar, era un ejemplar muy brioso con frente blanca. El caballo se mostraba indomable como nunca, no se dejaba atrapar con los peones quienes con denodados esfuerzos logran ponerle la montura, pero seguía inquieto. En ese momento el capataz pensó sugerirle de nuevo al patrón que desistiera de su viaje pero sólo se limito a obedecer a su jefe.

Mientras alistaban al caballo éste cuadrúpedo logró balbucear algunas palabras humanas "creo que algo espantoso nos va a pasar".

Todos los presentes se quedaron atónitos de espanto sin poder creer lo que habían escuchado

El patrón entra a su alcoba sacó de su repisa una botella de aguardiente de caña se sirvió una copa y lo bebió. Ya todo estaba listo para cabalgar, en ese momento se le acercó uno de los peones de mayor edad para pedirle que desistiera de viajar, o por lo menos lo hiciera después que pase el feroz ventarrón, señor Cárdenas, no haga el viaje, hágalo otro día por favor.

El patrón estaba muy alterado, los miró uno a uno y les dijo:

¡Quiera Dios o no quiera Dios! Yo viajo ahora mismo y estoy de regreso mañana, soy Antonio Cárdenas de Villena ¡carajo!. Ahora quiero verlos trabajando, ahora mismo. ¡Que esperan carajo!.

Todos se miraron unos a otros tomaron sus herramientas para salir al campo. Mientras tanto el patrón monta su caballo y salió por el enorme portón de madera. El cielo estaba casi de color gris., el ventarrón soplaba mas fuerte y los pocos árboles que se encontraban se arqueaban con su furia al igual que sus hojas se perdían en la polvareda.

Don Antonio Cárdenas de Villena sobre el lomo de su caballo batió en el aire la rienda para acelerar al brioso caballo. Después de varias horas de cabalgata se encontraba saliendo de Pampachacra volteando una cumbre.

Inesperadamente, vio a un hombre haraposo que no poseía aspecto de viajero, se acercaba más y más; el caballo trato de no obedecer a su amo, este no quería continuar el viaje, sino regresarse de pronto empezó a relinchar. En ese instante el amo, con su fuete golpea al "Licoroso" para obligarlo a obedecer y continuar el viaje. Este se para de dos patas y el patrón cae al suelo, pero sin embargo Don Antonio recupera las riendas montando su caballo para

proseguir el camino. El extraño hombre se encontraba casi cerca, venia en sentido contrario vestido con andrajos de tela gris con un cordón de algodón amarrado en la cintura, su cara era calaveresca con los ojos muy adentro, todo el rostro lleno de tierra por la nariz parecía salir gusanos blancos y sus dientes parecían haberle crecido, sus pies descalzos estaban secos y llenos de heridas, los huesos de los tobillos y pantorrillas se notaban.

El caballo estaba inquieto, no paraba en ningún momento . El extraño quería abrazar al jinete y subirse a su cabalgadura, daba ronquidos de agitación sus cabellos sé revolvían con el viento y despedía un olor nauseabundo

El patrón trató de salir del lugar a todo galope dando foetazos a su caballo, la escena era indescriptible. El caballo trato de salir del camino para alejarse del encuentro, tomó carrera entonces; esta extraña criatura se quedo atrás.

Cuando Don Antonio volteo la mirada ,escucho un grito que decía ¡suyariguay! ¡suyariguay! El caballo estaba completamente mojado y agitado había corrido varios tramos hasta que llegó a la quebrada del riachuelo donde nuevamente el amo voltea, siendo grande su sorpresa que este extraño ser se encontraba más cerca de él y le gritaba ¡suyariguay! ¡suyariguay! Ambos trataron de cruzar la quebrada para seguir la ruta a todo galope ya habían llegado a las chacras cercanas del pueblo de Pampacolca donde vio en lo alto del camino una enorme cruz de madera, volteo hacia atrás y vio al condenado que lo seguía, pero pasando la cruz este se perdió a lo lejos.

Unos minutos más tarde llegan a la primera casa del pueblo. ¡Don Antonio! llama a la puerta con voz agitada;

- ¡Compadre! ¡Compadre! Soy yo tu compadre Antonio.

El compadre no se encontraba solamente se hallaba su comadre Filomena

- Compadre Antonito, que le trae por aquí, pasa tu casa compadre ¿qué tiene compadre estáis pálido?, Julián venid pronto ayuda a mi compadre, parece que esta enfermo. Grito Doña Filomena.

El criado Julián ayudó a desmontar a Don Antonio, lo acompañó hasta el comedor y luego llevó al caballo a darle forraje. Mientras tanto Doña Filomena inmediatamente fue a su cocina para preparar algo a fin de auxiliar a su visitante.

Transcurrido varios minutos su compadre Don Manuel Medina había llegado de la chacra con otros peones.

- ¡Manuel!, ha llegado nuestro compadre Antonio de Viraco, pero no esta bien tiene escalofríos y esta muy pálido. Habla con él que le ha pasado, ya le di sus mates calientes haber si mejora su caballo también esta atrás, no comió nada se ha echado en la pampa es algo raro. Anda, hablá qué les ha pasado.

- Dijo Doña Filomena.

- Compadre como esta Ud. compadre ¿Cómo esta mi comadre Candelaria? ¿Creo que está Ud. un poco mal?

Don Antonio casi sin valor para hablar ni moverse hizo un esfuerzo para saludar a su compadre Manuel.

Compadre Manuel, gracias por su atención, he venido con urgencia a Pampacolca para hablar con el gobernador que me mandó a llamar, pero en el camino he tenido problemas.

- Don Antonio le contó todo lo sucedido en el camino. Esa noche después de haber atendido a su huésped todos se fueron a descansar, pero Don Manuel no durmió pensando en la narración que le hiciera Don Antonio. Para Manuel la noche fue la más larga.

Por fin los gallos empezaron a dar la hora del nuevo día. Don Manuel, despierta a su esposa.

- Filomena ya despierta ¿Cómo estará nuestro compadre Antonio? Vamos ya levántate y prepara algo para el compadre y yo también tengo que madrugar con los toros a la pampa. Decía Don

Manuel.

Apenas aclaró el día fue a saludar a su compadre, cuando se dió con la sorpresa que se encontraba sin respiración, estaba frío y gritó: ¡Filomena! ¡Filomena! ¡Filomena! Venid pronto ¡rápido!

Don Antonio había dejado de existir estaba completamente frío. Don Manuel y su esposa de inmediato trataron de enviar un jinete a Viraco para avisar a la familia del compadre, mientras tanto se alistan con otros vecinos para realizar el velatorio.

- ¡Patrón! ¡Patrón!
- Grito el criado de Don Manuel.
- Que pasa Julián
- dijo el patrón.

Su caballo de su compadre Antonio ha muerto. Qué tentación habría entrado en ellos dijo Don Manuel moviendo su cabeza.

El difunto compadre Don Antonio lo velaban con sus mismos atuendos con que llega a la casa tenía una camisa blanca con casaca de cuero, pantalón de montar, unas botas marrones con espuelas y pasadores de cuero en lugar de sombrero llevaba un casco de cazador. En esa época no era necesario el cajón.

La novedad había recorrido rápidamente por todo Viraco y sus anexos como también en Pampacolca.

Así es mi Provincia de Castilla

PLAZA DE ARMAS DE LA CAPITAL PROVINCIAL - APLAO

La ubicación de la Provincia de Castilla se encuentra en la parte central de la Cordillera de los Andes, su capital es Aplao, ubicada a 178 km. de la ciudad de Arequipa, su altitud oscila entre los 617 y 3850 m.s.n.m. abarca la sierra y la costa del departamento. La provincia limita por el norte; con la Provincia de Condesuyos, por el sur, la Provincia de Caylloma; al este, la provincia de Condesuyos y por el oeste con la Provincia de Camaná. Para llegar a esta ubérrima provincia, la carretera que une con Arequipa ocupa una parte de la carretera Panamericana Sur hasta

la Pampa de Majes; a la altura del km.113 tiene su desvío hacia el Nor-este de la mencionada Panamericana. De éste punto parte la principal vía de comunicación que une a los distritos y demás pueblos; excepto con Choco y Uñón. Partiendo del desvío de la Panamericana, primeramente llegamos a La Mezana, La Punta Colorada o sea al puente de fierro del río Majes, luego pasamos por San Vicente, Corire, Sancay, Querulpa Chico, Querulpa Grande, Mamas, Cochate, el Monte Caspani y Aplao su Capital; continuamos por Cosas, La Barranca, La Pampa, Acoy, Primera Central, Orcopampa (Anexo), Ongoro, Huatiapilla. Esta vía de comunicación es considerada la principal de la provincia porque se comunica con el 95% de sus pueblo. En Acoy donde se elabora el mejor pisco de caña del valle, se bifurca ésta carretera hacia Castillo-Chuquibamba y la otra a Viraco por el "zigzag" de Cerro Negro, distrito de Tipan, Tagre, Viraco; este hermoso pueblo de Viraco se encuentra al pie del nevado Coropuna, al salir de esta parte, también se comunica con el distrito de Machaguay, de ésta repartición se inicia doce "zigzags", toma la cumbre a unos 4500 m.s.n.m., siguiendo la Pampa de Pucaylla, en donde se verá muy cerca al majestuoso Coropuna, uniéndose con la carretera antigua que viene de Cotahuasi. Tomamos la bajada otro "zigzag" llamada La Bajada de Qallhua, terminado con el "zigzag", nos encontramos en los pastizales del anexo del mismo nombre donde pastan alpacas, llamas, ovejas; a partir de este lugar la carretera es menos peligrosa hasta llegar a la Plaza de Armas de Andagua que está a una altura de 3450 m.s.n.m. Hasta aquí hemos empleado de 9 a 10 horas de viaje en bus. De aquí salen dos ramales a los distrito de Ayo y Chachas y la principal vía de comunicación continúa a los distritos de Chillcaymarca, Orcopampa, principal centro minero aurífero con que cuenta la provincia de Castilla, prolongándose al anexo de Huancarama donde se une a la carretera de la provincia de Caylloma que es menos accidentada.

Su ubicación de la provincia de Castilla obliga a mencionar que ésta dividido en tres zonas notorias: Valle de Majes parte baja, Corire, Huancarqui y Aplao; la zona media que la conforman los distritos de Tipan, Pampacolca, Uñón, Viraco y Machaguay, los mismos que se hallan próximos al nevado Coropuna; y la tercera

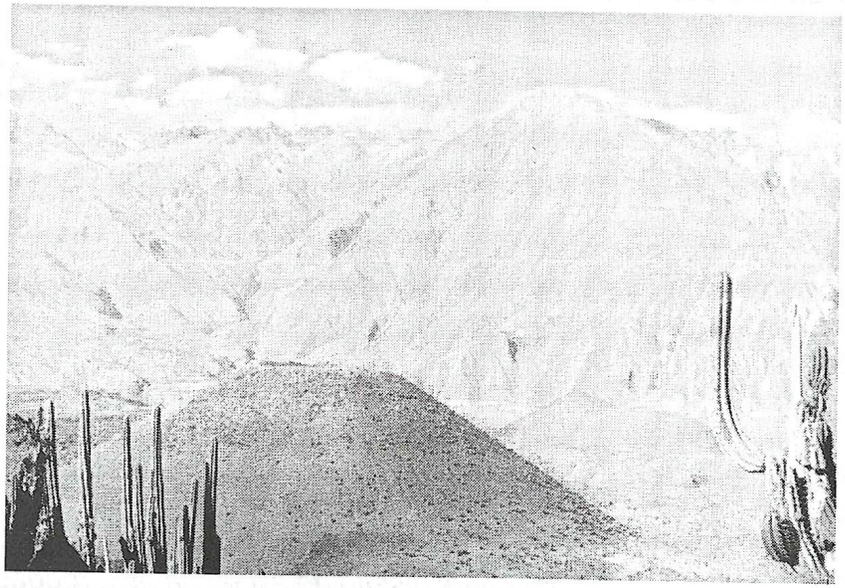
oriental parte alta que la forman los distritos de Ayo, Chachas, Andagua, Chilcaymarca, Orcopampa y Choco.

Orcopampa y Chillcaymarca al este, estos pueblos están atravesados por un río que tienen sus inicios en Arcata, un asiento minero al nor-este de Orcopampa, casi colindando con provincias del departamento del Cusco. El río, en su recorrido va tomando los nombres de los lugares y pueblos que atraviesa y a la altura de Andagua, forma un Cañón profundo y en cierta parte de su recorrido forma dos hermosas cataratas Sanquilay y de Pumaqallo formando una laguna pintoresca, llamada laguna de Pumaqallo; por embalse del río que ocasionan las lavas volcánicas. A partir de esta laguna, el río con menor caudal, continúa encausado por lava volcánica en su margen derecha hasta Chachas, donde se forma otra laguna que presenta volumen sólo en la época de lluvia. De este lugar, haciendo un recorrido de más o menos 20 km por debajo de lavas volcánicas reaparece en Ayo, formando la laguna de Mamacocha, que es circundada por lava, abundante vegetación y a una profundidad considerable; ofrece una vista simpática con sus cristalinas aguas que reflejan las cumbres vecinas. Solamente esta laguna aumenta sus aguas en los meses de mayo y junio pero sin enturbiar nada, a pesar de que desde Chachas desagua completamente turbia. De Mamacocha sale al río del mismo nombre que va a unirse en Andamayo con el principal río de Colca para formar el más importante afluente del río Majes y siendo el más largo de la costa del sur; luego al llegar por la provincia de Camaná toma el nombre del río Camaná para luego desembocar en las aguas del Océano Pacífico. Lo curioso e interesante del sector descrito de este río, entre Chachas y Ayo es que atraviesa en su recorrido una serie de lagunas y caídas que seguramente forman desarenadores, pozos de clarificación y cuenta otras cosas que permiten que las aguas pierdan su turbidez para llegar a la laguna de Mamacocha de cristalinas aguas (son hipótesis), la existencia de todos estos pozos etc., ya que en todo el trayecto no se ve el río, por que pasa por tramos subterráneos, sólo al desembocar en la laguna mencionada aparecen completamente cristalina.

Los principales volcanes podemos citar al Coropuna que está a 6425 m.s.n.m. Particularmente el distrito de Andagua está rodeado

de 68 volcanes, como lo determinaron muchos geólogos que visitaron Andagua. El primer geólogo que llegó Andagua fue Jhon H. Hompler que levantó la carta geofísico de toda la zona de Andagua por encargo del Instituto Nacional Geográfico Militar del Perú en 1913, este gran profesional admirado de sus volcanes le puso el nombre de "Valle de los Volcanes".

Sin embargo es oportuno aclarar que el pueblo de Andagua se encuentra en la parte central de todo el conjunto de volcanes; precisamente a 2 km mas o menos están los Mauras o Mellizos, como se les llama ya que entre uno y otro mide una distancia de mas o menos 20 a 30 m. Los más notorios y nítidamente formados son unos 15 volcanes y los demás no presentan ese aspecto por estar cubiertos de vegetación y por haber sufrido modificaciones, seguramente por la fuerza de la erupción. Sin embargo una vista aérea permite determinar formas de cráter a nivel bajo y lava en forma de peñascos, a su rededor. La expulsión de lava que quedó luego petrificada, abarca toda la zona hasta Ayo que está a mas o menos a 30 km al sur de Andagua y aún la misma población está asentada sobre lava y su planicie está formado por rellenos de los agrietamientos con arena de río; en algunas partes de la campiña



algunos cráteres han sido utilizados como terrenos de sembrío que parecen coliseos por sus andenerías alrededor de los cráteres.

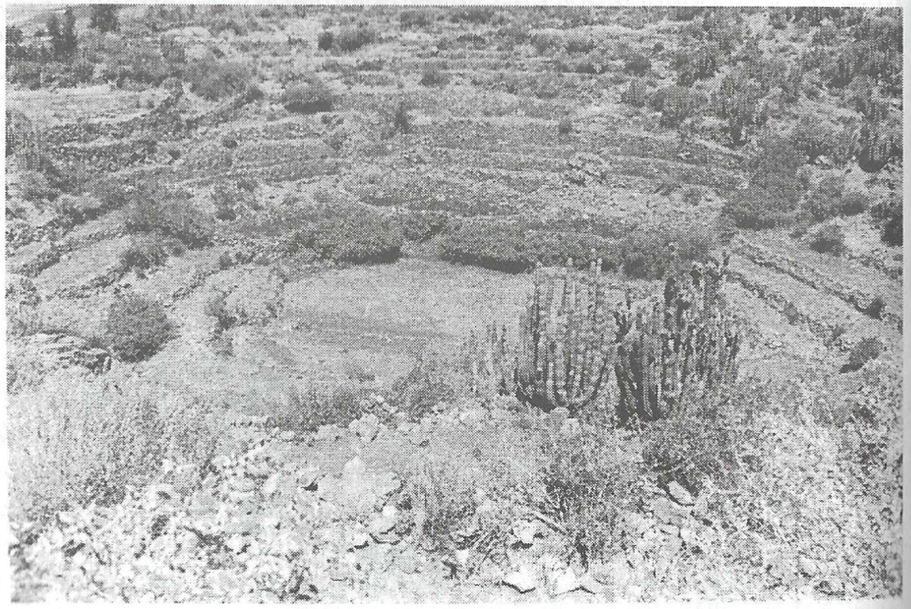
Entre los restos arqueológicos que nos dejaron nuestros antepasados; en este campo nuestra provincia es muy rico, ya que muchos estudiosos señalan como el investigador austriaco Rainer Hosting afirmó, que en el Perú hay en 900 sitios petroglifos y pinturas rupestres entre ellas Arequipa cuenta con 88 sitios, la provincia de Castilla tiene en más de ocho sitios importantes. En la historia de Arequipa que se inicia según Javier Bustamante Ibáñez, hace 6000 años de los cuales se cuentan 5000 antes de nuestra Era, nombra al monumento arqueológico de Toro Muerto fantástico depósito de petroglifos. Toro Muerto, está ubicado a tan sólo tres kilómetros de Corire, es uno de los centros arqueológicos de origen rupestre más importante de América y del mundo. Principales centros arqueológicos del Valle de Majes estudiados por María García y Raúl Bustamante para la Gaceta Arqueológica Andina tenemos : Huario, Santa Rosa, Casquina, Beringa, Cerro de Bilbao, El Carmen, Cerro El Gentil y de Huancarqui, en esta parte también existen petroglifos y pinturas rupestres. En el Valle de Tipan encontramos piedras enigmáticos de Paranccayoc, ciudadela de Pucapuca.

Nos encontramos en el distrito de Machaguay, nos dirigimos al anexo de Cotanay en ella se encuentra las ruinas de Santa Ana. En el distrito de Pampacolca se encuentra también grandes palacios, viviendas, andenerías y aún están conservadas a través del tiempo transcurridos tienen mucha similitud a Macchu Picchu del Cusco; así mismo cuenta con un túnel que nadie se atreve a entrar, se cree que era para que el Inca se comunicara con el Cusco, este lugar se llama Mauccallacta.

En el distrito de Viraco también hay grandes construcciones en el lugar denominado Kollpa presentando la hermosura de su pasado. El distrito de Uñón cuenta con otra ciudadela Inca llamada Ruruma.

En el distrito de Andagua hay grandes centros arqueológicos como es Ayallaqta que se ubica en Pumakallo a 4 km de la ciudad; en este lugar podemos encontrar chullpas, calasasayas y fortalezas alrededor de los grandes edificaciones Incas. Otro centro se encuentra en Pakareta, se nota aún grandes palacios y coliseos. Encontramos lugar importante, llamado Antaymarca ubicado

camino a Soporo y Ayo; pero es completamente diferente a otros centros arqueológicos al parecer a los preincas. El distrito de Ayo cuenta con otros centros como es Maykallacta, en ese lugar existen las famosas chullpas, también en Tunapacha y Qello Qello. Muy cerca al pueblo de Ayo se encuentran las pinturas rupestres de Mamacocha, allí cualquier visitante puede observar las figuras humanas y una variedad de animales como son las serpientes, el cóndor, la vicuña, los peces y otras aves. De acuerdo a la tradición dichas pinturas rupestres tendrían unos cinco mil años de antigüedad. Otros centros que merecen señalar están en Orcopampa, el lugar denominado inkahuasi, presenta construcciones de piedra, viviendas, palacios, plazas, etc. Así mismo en Chachas existen restos arqueológicos incas. En Choco específicamente en el anexo de Llanka, existen en diferentes partes ruinas que demuestran la existencia de vida inca que serían eminentemente agricultores por las andenerías que han dejado en toda la zona.



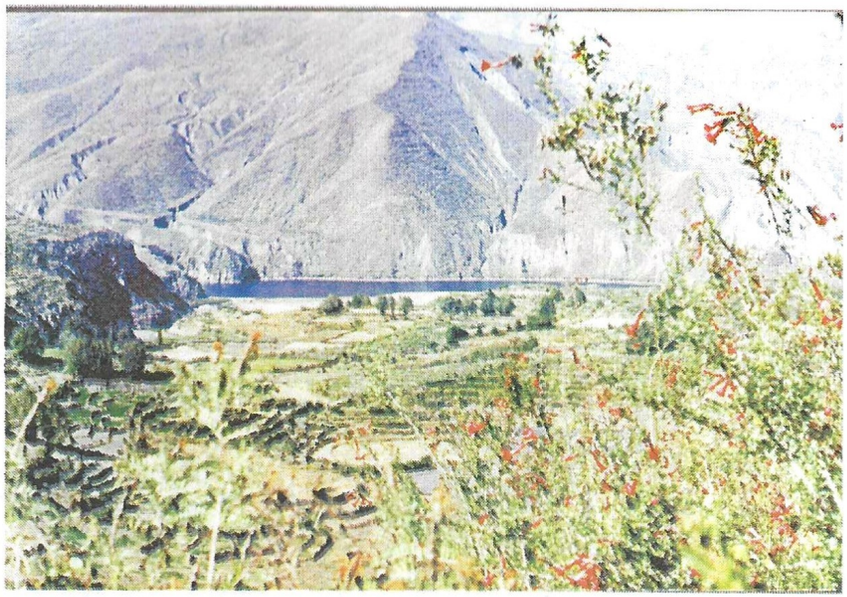
CRÁTER DE UN VOLCÁN, UTILIZADO COMO TERRENO DE SEMBRIO

En minería Castilla es muy rico, su principal centro es Orcopampa, Piraucho que se ubica en el distrito de Uñón, el Ch´ila que se encuentra en la jurisdicción de Choco y Chachas, estos centros son auríferos de buena calidad.

La Religión que profesa el pueblo de Castilla es la Católica, entre las principales imágenes tenemos la Santísima Virgen de la Candelaria de Choco, La Santísima Virgen de la Asunta del distrito de Andagua, Machaguay, Pampacolca y Cosos que se celebra el 15 de agosto estas imágenes fueron enviadas desde España por el Rey Carlos V; también tenemos la Santísima Virgen de Santa Ursula patrona de Viraco. La Santísima Virgen del Rosario patrona del distrito de Ayo y Uñón que ambos lo celebran con mucha devoción. Otras imágenes mas importantes tenemos El Señor de Peña de Yato en el distrito de Pampacolca; La Santísima Virgen de Las Peñas de Aplao, San Sebastián en Choco (Llanka); San Antonio en Andagua, Ayo y otros pueblos. San Isidro el Santo Labrador que es muy venerado casi en todos los pueblos de Castilla. La Semana Santa se celebra con mucho recogimiento en todos los pueblos y anexos de la provincia y en algunos lugares con escenificación en vivo acompañado con sus tradiciones y costumbres propios. Cada fiesta religiosa culmina con corridas de toros.

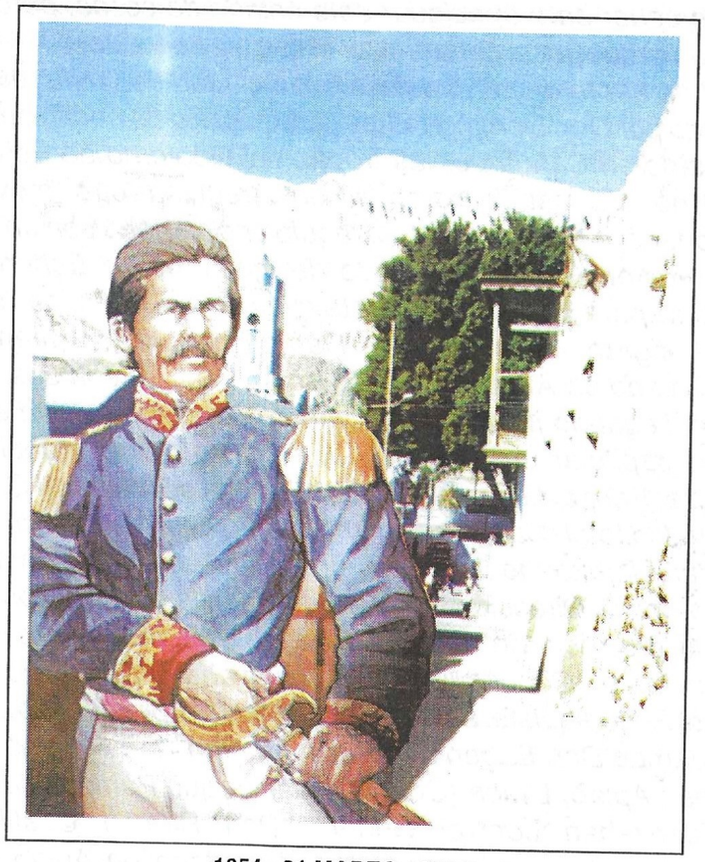
PETROGLIFOS DE TORO MUERTO - CORIRE

CAPILLA COLONIAL CONSTRUIDO POR LOS ESPAÑOLES
SOBRE EL VOLCÁN CAPILLCATA



LAGUNA DE PUMAQ´ALLO EN ANDAGUA

Historia de la Creación Política de la provincia de Castilla



1854 - 21 MARZO - 2004

La antesala del nacimiento de la Provincia de Castilla, tiene sus orígenes en el año 1851, fecha en que el General Don Ramón Castilla Marquezado, culmina su brillante Primer Gobierno, entregando el sillón presidencial al General Don Rufino Echenique. En ese entonces, el Perú se encontraba como una potencia sudamericana; pero lamentablemente el sucesor del Gran Mariscal Castilla no fue el gobernante que el pueblo esperaba. Su administración fue sinónimo de incapacidad, despilfarro, injusticia y desorganización. Este hecho ocasionaría que a fines de1853,los pueblos lanzaran su voz de protesta, levantándose Actas de desconocimiento y desacato al Gobierno de Echenique. Castilla quiso interceder para apaciguar este estado de cosas, pero no fue escuchado y muy por el contrario se lo calificó de traidor.

El7 de enero de 1854 estalla en la ciudad de Ica la revolución organizada por Don Domingo Elías (Arequipeño de nacimiento) pero es derrotado en Saraja por las tropas del Gobierno de Echenique. Ese mismo día estalla también en Arequipa otro movimiento revolucionario, a pesar de que Arequipa no contaba con un caudillo militar. Por otro lado, las tropas del gobierno de Echenique se preparaban para aplastar a la Revolución de Arequipa; surge la epónima figura del General Ramón Castilla, quien había desembarcado en Atico, de inmediato se trasladó con sus tropas a Arequipa, llegando justo en el momento en que la ciudad estaba a punto de capitular su rendición ante el ejército del gobierno de Echenique. Pero al llegar a la Ciudad Blanca del General Castilla se dio un vuelco total a la situación imperante, es decir, ocasionando la huída del ejército gobiernista. Consolidada la sublevación en Arequipa con la Dirección del General Castilla, los pueblos que hoy forman la provincia de Castilla, abrazan abiertamente la rebelión, mientras que en Condesuyos se organizaba la defensa en pro del gobierno Echeniquista, siendo Sub Prefecto el prestigioso vecino de Chuquibamba Don Eugenio Velarde. Mientras los pueblos del valle de Majes : Aplao, Uraca (Corire), Huancarqui, Pampacolca, Viraco se solidarizaban con el General Don Ramon Castilla y su movimiento, según la primera Acta levantada en Aplao el 10 de enero de1854.

El General Castilla, inició su campaña marchando sobre Lima,

por tierra siguiendo la ruta de Aplao, Pampacolca, Cotahuasi, Ayacucho, etc. En Aplao se recibió al General Castilla con muchísimo entusiasmo por el Gobernador Don Mariano Tapia y los principales vecinos y fueron tan numerosos los contingentes que llegaban de diferentes lugares para enrrollarse al Ejército de Castilla que sólo en Majes pudo formarse un nuevo batallón. Se destacaron después los cuatro hermanos Gutiérrez que llegaron a disponer de todo el ejército del Perú y que tan trágico fin tuvieron al terminar el gobierno del Coronel Balta. Los hermanos Gutiérrez eran de Huancarqui.

A Castilla se le hizo ver en Aplao la necesidad de crear una nueva Provincia que se formaría con los pueblos del valle y otros de la cuenca del río Majes, que formaban una región geográfica natural, y que económicamente estaban además vinculados por un activo tráfico de intercambio de productos. Para tal fin el pueblo de Aplao levantó una segunda Acta el día 07 de marzo de 1854, contándose con la participación de las autoridades y vecinos notables de Huancarqui, Uraca, Viraco, Pampacolca y demás delegaciones de otro pueblos de la parte alta, en la cual se acordó erigir una nueva provincia, separada de la de Condesuyos,la que se titulara Provincia de Castilla; que ésta nueva provincia estará compuesta por los pueblos de Aplao, nominada como capital Provincial, Huancarqui, Uraca, Pampacolca, Viraco, Andagua Chachas, Choco. El General Castilla, comprendió que eran entendibles y de buen gobierno las razones que se aducían, y por otra parte, es natural suponer que inclinó su ánimo, a favor de la pretensión, el fervor con que se le había recibido en el valle de Majes y la circunstancias de llevar en su ejército personajes de significación, vinculados al valle y que patrocinaban la idea de la creación de la nueva provincia. Estas influyentes personas eran el Dr. Víctor Andrés de la Torre, majeño, Auditor de Guerra del ejército de Castilla y Don Domingo Gamio, el célebre caudillo Arequipeño, que estaba casado con una dama majeña.

Haciendo obra de gran Gobierno y favorablemente impresionado, Castilla dio un Decreto Dictatorial el 21 de marzo de 1854 creando la nueva provincia que llevaría su nombre y en los pueblos que se indicaba en el Acta del 07 de marzo de 1854. En

Aplao quedó con el cargo de Subprefecto de la nueva Provincia, el Sr. Juan José Atela y el ejército revolucionario continuó viaje por la ruta de Pampacolca, en vez de la de Chuquibamba que era la que ordinariamente se seguía, esto, tanto por las resistencias o por la indiferencia que Castilla encontraría en Chuquibamba, en vez de las simpatías que tenía en los pueblos de la nueva Provincia como Pampacolca.

En Pampacolca, en efecto, fué aún más entusiasta. Se le recibió con los honores de Presidente por las autoridades y el pueblo, alojándose tanto el General Castilla como la Oficialidad Superior en casa de la familia Odicio Pumacallao. De los pueblos de Viraco, Andagua, Chachas, Choco y Ayo llegaron delegaciones a agradecer al General Castilla la Creación de la Provincia y a la vez se presentaron también jóvenes voluntarios en edad militar de estos pueblos para enrrollarse al ejército de Ramón Castilla. La permanencia de Castilla y sus Tropas fue de ocho días que lo necesitaban especialmente la caballería para descansar y reponerse en los magníficos alfalfares de la campiña.

En Arequipa, habían quedado autoridades que obedecían a Castilla y sin embargo en Chuquibamba el Subprefecto Velarde, nombrado por el gobierno de Echenique pretendía sostener todavía la causa de este, organizando fuerzas armadas que expedicionaron sobre Aplao y Pampacolca.

En Aplao, donde no se esperaba tal agresión, tuvieron que retirarse las autoridades nombradas por Echenique, Huancarqui y Aplao se prepararon para la defensa.

La expedición de los partidarios de Echenique sobre Pampacolca,que estuvo al frente del Subprefecto Velardeen persona, fue detenida a dos kilómetros de la población de Pampacolca, en el sitio denominado "Maucca Molino ", donde los vecinos del pueblo presentaron combate al mando de Don Andrés Rosas y de su hijo Domingo Rosas, resultando muerto Mariano Luque, Pampacolquino notable y muchos de ambas partes. Habiendo quedado indeciso el resultado de la refriega,los de Pampacolca se atrincheraron en "Pique", sin que Velarde se atreviera a atacarlos, volviendo a Chuquibamba sin conseguir su objetivo, de que fuese reconocida la Autoridad de Echenique. En

Viraco,también estaban preparados para rechazar al Subprefecto Velarde, emcabezados por Don >Juan de Mata y otros la defensa, secundado por todos los vecinos, especialmente por los Abarca, Zúñiga, Medina, Cárdenas y otros.Finalmente el Subprefecto de la nueva Provincia señor Atela,habiendo armado un buen número dehombres, después de reunirse con los grupos de Pampacolca y Viraco que defendían la misma causa, marchó aobre Chuquibamba, donde sostuvo un tiroteo con los echeniquistas, hasta que éstos últimos terminaron por ponerse en razón, reconociendo el nuevo estado de cosas. A partir de ese entonces quedó consolidada la creación dela nueva Provincia de Castilla. Sin embargo, su reconocimiento oficial es a partir del 8 de enero 1857, fecha en que el General Castilla crea la Ley de Denarcación Política de las Municipalidades del País; en ella,la Provincia de Castilla, además de Aplao, Uraca, Pampacolca, Viraco; Andagua, Chachas, Choco y Huancarqui, fue creado por Ley 12301 del 3 de mayo de 1855; en año posterior fue creado el Distrito de Orcopampa con Ley 4733 con fecha 29 de octubre de 1923. Posteriormente se agregaron los distritos de Machaguay creado por Ley del 4 de noviembre de 1889; Chilcaymarca, creado por Ley N 4733 del 29 de octubre de 1923; el Distrito de Ayo, creado por Ley 6162 del 3 de abril de 1928 y finalmente el distrito de la Unión, creado por Ley 14142 del 18 de junio de 1962. Esta es en resumen, la Historia de la Creación Política de la Provincia de Castilla, una historia escrita con sangres derramadas por sus mejores hijos Castillanos que ofrendaron sus vidas por legarnos una Provincia; ilusión sagrada de sus mártires; es una historia que guarda dentro de sí el callado testimonio de nuestros antepasados, héroes anónimos que lucharon por la creación de la Provincia de Castilla.

PRIMERAACTA DEL PUEBLO DE APLAO

En el valle de Majes, pueblo de Aplao, perteneciente a la provincia de Condesuyos del Departamento de Arequipa, a diez días del mes de enero de 1854 . Reunidas todas las personas notables de dicho distrito y el resto de la población, siendo las seis de la tarde y teniendo a la vista los fundamentos del Acta celebrada en la ciudad

de Ica el 15 de diciembre de 1853, por los señores que aparecen en ella, como la noticia recibida en esta fecha de que la ciudad de Arequipa, sus dignos y patriotas habitantes con el derecho más propio y legal que pueden tener, se han segregado de obedecer al Gobierno del General Rufino Echenique, por cuanto además de ser inepto y ominoso es opuesto a los principios de nuestro sistema y progreso. Que por otra parte no pudiendo ni debiendo contra la voluntad general tomado las riendas del Gobierno, por ser notoriamente boliviano de nacimiento, cuya calidad según nuestra Carta Fundamental lo desnuda de la suprema autoridad que enviste. Que aunque no lo fuera, careciendo como carece de las cualidades que debe tener, no puede por más tiempo ocupar contra el sentir general la silla presidencial; más si se atiende a que su administración es por defecto criminal en razón de que hasta hoy con sacrílega y mano torpe nos ha arrastrado violentamente de un modo ignominioso al precipicio sin que obste que los gritos de justicia de la decencia hayan resonado de un extremo dela República a la otra, para que no saliera de un modo absoluto del círculo que las leyes le tienen trazado. Que siendo también criminal por exceso por haber dilapidado las cuantiosas rentas que tiene y posee nuestra república, prodigándolas a manos llenas a los que consternados ante él han servido del vil y ciego instrumento deprimiéndonos del modo más absoluto y presentándonos ante el mundo entero como seres envilecidos.

Finalmente que guardando constancia con el nuevo y heroico pronunciamiento del señor Domingo Elías y de los hijos del Misti, a mérito de lo desconceptuado y prostituído de un Gobierno que sobre sangre ascendió a un puesto que no merece, ha llegado la vez que este vecindario siga la suerte próspera o adversa que le preste el porvenir, pues no quieren por más tiempo renunciar a su Patria y estar acosados de remordimiento por una cobarde tolerancia. Siendo pues la era en que todo peruano debe construir a labrar la ventura de los pueblos y arrojar al que los ha hecho agonizar. Acordaron unánimes desconocer la torpe inmoral administración del General Echenique, como la de todos sus subalternos obedeciendo al que con buenos auspicios restablezca la moral y las instituciones holladas, sometiéndonos a las deliberaciones dela Junta indicada en

la referida acta de diciembre para que disponga de los que suscribimos la presente Acta. Firmado por: Pedro J. Estremadoyro, J. Manuel Estremadoyro, José C.Marquéz, Jacinto Vigil, Manuel C. Franco, José A. Morón, Ignacio Villafuerte, José L. Aranzaens, José D. Rodríguez, Marinao Rodríguez, Faustino Solórzano, José C. Villegas, Feliciano Barberena, Pedro Cáceres, Manuel Cabrera, Manuel Berenguel, Pedro Llamozas, José Serrano y Braulio Márquez.

ACTA DEL PUEBLO DE HUANCARQUI

En el pueblo de Huancarqui a los doce días del mes de enero de 1854 años, reunidos en el local de la habitación del honorable síndico Don Vicente Zúñiga, todos los padres de familia y ciudadanos que suscriben, expusieron que habiendo pronunciado espontáneamente la capital del Departamento el día 7 del presente y no queriendo por una parte desatender un grito tan lleno de justicia y por otra parte permanecer omisos en buscar la felicidad propia y de sus familias, rompiendo con agigantados pasos las cadenas del infortunio y que por tanto tiempo las ha doblegado, les era conveniente plegarse a la voz de dicha capital y dar estabilidad ala que tuvo lugar en este pueblo el día de ayer. Considerando :

1. Que la mayor parte de los pueblos del norte ha desconocido la autoridad que manda en la Capital dela República.
2. Que ésta decisión de los pueblos está conforme con la de todos los demás dela República, por cuanto han conocido que en el Estado actual no consiguen la felicidad a que tienen derecho, ni son atendidas las necesidades públicas.
3. Que el Gobierno de la Capital con punible indolencia ha desatendido el clamor constante de los pueblos para que se venguen los ultrajes inferidos por el gobernante de Bolivia y se haga la guerra nacional que todos apetecen.
4. Que queriendo disfrutar en unión de sus hermanos, los habitantes de los departamentos de Puno, Cusco, Moquegua y demás, de la gloria de escarmentar a los invasores bolivianos, se ha hecho más necesario este pronunciamiento.
5. Que el referido gobierno de la capital ha hostilizado esta provincia poniendo a la cabeza de ella al Jefe de un partido que

le ha desmoralizado y bañado la capital con la sangre de ilustres ciudadanos y que llevando adelante sus opresoras miras ha sostenido en este pueblo a sus adictos que con trasgresión de las leyes ha dejado esta vecindad con inicuas gabelas y aún se han avanzado a privar del ejercicio de la ciudadanía a ciudadanos beneméritos que han representado contra sus atentados. Por estas razones y otras que se han expuesto, han acordado unirse (como se tiene dicho) al pronunciamiento de la Capital del Departamento, desconociendo la autoridad del General Don José Rufino Echenique, preparándose con entusiasmo y decisión para hacer la guerra a Bolivia y procurándola por todos los medios posibles. Para que esto tenga efecto,se encarga de la Gobernatura de este pueblo al Gobernador cesante Don Manuel Belón García, quien obedecerá a la autoridad Provincial que se nombre por la junta Prefectural de Arequipa, pues desde ahora se desconoce la autoridad de Don Eugenio Velarde y que sacándose copia de esta Acta por dicho Gobernador cesante, se eleva a la referida Junta Prefectural para los efectos que convengan: Con lo que concluyó el acto y lo firmaron todos los señores reunidos: Manuel Belón García, Vicente Zúñiga, Manuel Sánchez, Bernardino Rendón, Manuel José Escobar, José Ciriaco Acosta, Manuel Antonio de Lastigarra, Manuel Urquizo, Juan Arce, Juan José Escobar, José Carlos Bernales, Manuel Pimentel, Miguel Zegarra y García, Venancio Zúñiga, ManuelAntonio Teves, Eugenio Fernández, Simeón Puertas, Eugenio Zúñiga, Baltasar Sánchez, Melchor Tribiños, Mariano Febres, Serapio Sánchez, Ramón Morón, Pascual Sánchez, Manuel Villanueva, Marcos Cornejo, Timoteo Llerena, Martín Gómez, Pedro Dávila y Gamarra, Sebastián Febres, Marcos Ibárcena, Juan Francisco Ruiz, Mariano Dávila, José Angulo, Hilario Llerena, José Domingo Mendoza, Pedro Cárdenas, Manuel Angulo, Mateo Bejarano, Simeón Llerena, Manuel Rendón, Romualdo Dávila, Manuel Iglesias, Juan Sánchez Villalba, Isidro Dávila, Gabino Zavala y Ballón, Domingo Urquizo y José Dávila".

Concluyó

SEGUNDA ACTA DEL PUEBLO DE APLAO

En el pueblo de Aplao, capital del Valle de Majes, a siete días

del mes de marzo de mil ochocientos cincuenta y cuatro años. Reunidos espontáneamente las autoridades políticas, los padres de familia y vecinos notables que suscriben con el objeto de deliberarlo conveniente para evitar las extorsiones que se habla sufriendo este heroico Valle de parte de Don Eugenio Velarde, Subprefecto dela Provincia de Condesuyos, desde su glorioso pronunciamiento de nueve de enero último y teniendo en consideración:

1. Que los distritos del Valle fueron desmembrados de la provincia de Camaná e incorporados a la de Condesuyos el año 1835 por el General Orbegoso, cuyos actos fueron declarados insubsistentes por el Congreso General de Huancayo reunido en 1839.

2. Que a mérito de esa declaración su permanencia en la unión con Condesuyos es de puro hecho, procedente de la apatía de las autoridades que desde entonces han regido y debe reformarse en cualquier día que se reclame.

3. Que la provincia de Condesuyos con la unión del Valle de Majes se ha hecho monstruosa en sudemarcación topográfica y muy fuerte en su población y recursos,por cuya razón ha causado desde entonces graves cuidados al Gobierno y en la actualidad ha osado formar competencia a lacapital del Departamento, desistiendo de sus principios y abusando de su fuerza para sustraerse ala dependencia que es debida.

4. Que estos males sólo pueden cortarse dividiéndola en fracciones proporcionales que guarden el correspondiente equilibrio con las demás del Departamento.

5. Que esta necesidad ha sido reconocida por las parroquias de Pampacolca, Viraco, Andagua, Chachas y Choco, quienes han dado sus diputaciones a éste valle con el fin de que se trabaje en la creación de una provincia compuesta de ellas y de los tres distritos de Majes, como lo exige su posición local que los comprende todos dentro de una quebrada, lo que no sucede con los demás pueblos de la provincia que se hallan en grandes distancias y separados por un ramo de la cordillera.

6. Que esta división es tanto más urgente cuanto que son diversos el carácter, índole y costumbres de los citados pueblos del que tienen los demás Condesuyos con quienes les es imposible

conservar la unión que es indispensable para que un cuerpo político subsista en armonía y sin los choques que por desgracia ha escandalizado ala nación.

7. Que al practicarse esta división imperiosamente exigida por la conveniencia de los pueblos en mérito de las razones expresadas y de otras más que se omiten, es preciso dar a la Provincia que se elija un nombre que manifieste la gratitud de ella, que sea digno de representar los principios que tiene proclamados al desconocer al Gobierno del General Echenique.

8. Que ninguno llena esa exigencias de un modo más completo que el ilustre Gral del Ejército Mariscal Don Ramón Castilla que se ha consagrado siempre al sostenimiento de las leyes y el beneficio general de sus conciudadanos, ni ninguno otro podría servir de enseña en lo sucesivo a los vecinos de la nueva Provincia para que jamás se separen de la gloriosa senda que les ha trazado el héroe cuyo nombre toma.

POR TALES FUNDAMENTOS ACORDARON.

1. Que se erija una nueva Provincia separada de la de Condesuyos, la que se titulará Provincia de "CASTILLA".

2. Que ésta se compondrádelos pueblos que comprenden las parroquias de Aplao, Huancarqui, Uraca, Pampacolca, Viraco,Andagua, Chachas y Choco; quedando para Condesuyos los distritos de Chuquibamba, Andaray, Yanaquihua, Salamanca, Arcata y Cayarani, con lo que queda equilibrada en lo posible la población y recursos de ambas.

3. Que la capital de la Provincia de Castilla sea el pueblo de Aplao, que lo ha sido del valle de Majes desde tiempo Inmemorial.

4. Que se eleva la presente Acta al Ilustrísimo señor General Don Ramón Castilla y Marquezado en manifestación de gratitud de éste vecindario por los eminentes servicios que le ha prestado y está prestando a la causa de los pueblos y para que se digne pasarla oportunamente para su aprobación al Congreso General. Constituyente que debe reunirse luego que se consiga la pacificación de la República; sacando una copia legalizada de ella se

remita por el señor Gobernador de éste Distrito, el señor Coronel Prefecto y Comandante General del Departamento para que se digne nombrar a las autoridades políticas y militares que deben regir la nueva provincia hasta que se establezca el Gobierno que conduzca la nación a la Prosperidad a que es llamada.- Con lo que se concluyó el acto y firmaron: Don Mariano de Tapia, Gobernador de Aplao; Baldomero Vigil, Síndico, Mariano Perochena, Juéz de Paz; Manuel Jiménez Rendón, Párroco; José María Bejarano, Tomás Antonio de Belaúnde, Pedro Segundo Villegas, Dr. Federico Zúñiga, Dámaso Díaz, Teniendo de Cura a Juan Orué y Tapia Presbitero, Pedro José Estremadoyro, JoséGabriel Dávila, Faustino Solórzano, José Cayetano Martínez, José Manuel Estremadoyro, Manuel Zúñiga Quiroz,Ignacio Villafuerte, Escribano de Estado,Pascual León Salas, Manuel Ciriaco Franco, José Corrales, Anacleto Hernani, Mariano Rodríguez, Rudesindo Pásara, Rafael Bejarano, Mariano Zegarra García,José Cáceres,Matías Luque,José Vicente Chacón, Pedro Palacios,Juan Bautista Chirinos, José César Villegas, Juan José Atela y de la Concha, Eleodoro Dávila, Jacinto Vigil, Mariano Eusebio Tapia, Juan Manuel Zúñiga, Juan De Dios Bravo, Bartolomé Burgos, José Gregorio Odicio, Domingo Zúñiga, Gregorio Odicio, Domingo Zúñiga, Gregorio Banda, comisionado de Pampacolca, Mariano Corrales, José Leandro Arañases, Agrimensor Público, Simeón Zúñiga, Juan Manuel Díaz Febres, Melchor Berenguel, Agustín Carpio, Gabriel Rosas, Manuel Aniceto Hidalgo, Manuel Cabrera, Mariano García y Guevara, Tadeo Hidalgo, Mariano Salinas, Simeón Cárdenas, Miguel José Roig, Mariano Zúñiga, Manuel Matías Fernández, Francisco Rojas, Angel Núñez, Mariano Núñez, Mariano Rojas, Manuel Eloy Yánez, José Manuel Yánez, Mariano de la Cruz, Rojas, José Lucas Medina, Manuel Zavala, Sebastián Zavala, José Mariano Medina, Francisco García, Manuel Bravo, José Baldomero Valdéz, Manuel Zúñiga, Manuel Núñez, Gregorio Zúñiga, Santiago Zúñiga, Luis Zúñiga, Miguel Salas, Francisco Lazo, Camilo Delgado, Francisco Delgado, José Sergio Manuel Zúñiga, Baldomero Postigo, Domingo de la Concha, Loreto Andía, Santiago Mascaraqui, Bernabé García, Manuel Bernardo del Carpio, Pantaleón Dávila, Mariano Espinoza, Ricardo las Heras, Justo Zúñiga, Mariano Santiago Zúñiga, Braulio

Marquez, Francisco Cuadros, Patricio Amésquita, Juan de Dios del Carpio, Gaspar Ortiz, Tomás Bárcena, Carlos Zúñiga, Agustín Corrales, Juan Velarde, Lorenzo Villareal, Jorge Anselmo Espinoza, Rudesindo Dávila, Andrés Corrales, José Mariano Febres del Carpio, José Gabriel Postigo, Manuel Salazar, Lorenzo Salazar, Alberto Somosa, Salvador Guardia, Fernando Somosa, Manuel Salazar, Pedro Zúñiga, Emeterio Vásquez, Pedro Ramíez, Justo Retamoso, Manuel Febres, Mariano Neira,José Cateriano, Manuel Gutiérrez, Mariano Manrique, José Marquez, José Velarde, Mariano Corrales, Carpio, José María Pérez, José Manuel Barrientos, Teodoro Cateriano, Leonidas Rojas de Morán, Juan Salas, Manuel Rojas, Lorenzo Montes Araujo, Idelfonso Salazar, Santos Araujo, Santiago Zúñiga, Mariano Justo Rodríguez, Jorge Dávila, Esteban Bejarano, Domingo Cáceres, Matías Serrano, Feliciano Bárcena, Buenaventura Bejarano y Sosa, José Torres, Juan Agustín Núñez, Mariano Morón, Celedonio Angulo, Francisco Montes, José Calderón, José López, Vicente Ortiz,Jorge Carazas, Manuel Bejarano, Mariano Berenguel, Manuel Valencia, Juan Cáceres, Juan Bautista Yánez, Eulogio Villena, Manuel Corrales, Félix Zúñiga, Gregorio Morón, Manuel Salguero, Pedro Díaz Alvarez, Manuel Mesones, Mariano Revilla, Cayetano Rojas, Pedro Cabrera, Juan Salcedo, Mariano Pacheco, Tomás Viscardo, Elisbán Rojas, Manuel Febres, Santiago Velarde, Miguel Mariano Pacheco, Manuel Cáceres, Dámaso Sotillo, Agustín Tapia, Pascual Riveros, Enrique Rojas, Federico Rojas, Antonio Franco, Loreto Díaz, Pablo Febres, Miguel Febres, Francisco Tapia, Juan Febres, José María Liendo, Venancio Carrillo, Manuel Valarde, Manuel Atela, V. Espinoza, Pedro Lamosas, Mateo Revilla, Juan Rodríguez, Paulino Espinoza, Eusebio Tapia, Bartolomé Ruiloba, Juan Rojas.

A CONTINUACIÓN LASFIRMAS DEL DISTRITO DE HUANCARQUI

Manuel Belón García Gobernador, Andrés Lastirraga y Ballón, Manuel Sánchez, Juez de Paz, Vicente Zúñiga, Sindico, Simeón Puertas, José Dávila, Cayetano Zegarra García, Juan Neyra, Tomás Morán, Bernardino Rendón, Calixto B.,Lizárraga, Juan Bautista Llerena, Manuel Urquizo, Manuel Tejada, Manuel Antonio Teves,

José Carlos Bernales, Ramón Morón,Narciso Dávila,Manuel Vizcardo, Gregorio Angulo,Juan Pablo Delgado,Alejandro Blanco, Lino Chávez, Marcos Cornejo, Marcos Cornejo,Manuel Villanueva, Mariano Dávila,José Luis Salazar,José Mariano Rodríguez, Juan Manuel Febres, Miguewl Castañón, Manuel Pinto, Pedro Cárdenas, Gavino Zavala y Ballón, Eugenio Neyra, Mariano Febres, Manuel Dávila, Juan Ignacio Suarez, Juan de la Cruz Cárdenas, Hermenegildo Peralta, Juan Ignacio Rojas, José Rojas, Manuel Angulo, José Manuel Pastor, Valeriano Castañón, Juan Antonio Carvantes.

LOS CIUDADANOS DEL DISTRITO DE URACA FIRMAN A CONTINUACIÓN

José Toribio Martínez, Gobernador; José Ignacio Espinoza, Juez de Paz; Juan Ojeda, Teniente de Cura; Francisco Julián Pérez, Juan Paulino Pacheco, Francisco Pacheco,Juan Manuel Pastor, Plácido Gamero, Juan Antonio Pacheco, PabloLizarraga, Andrés Negrete, José María Gandarillos, Juan Ignacio Picardo, Juan Manuel Espinoza, Carlos Figueroa, Wenceslao Vargas, Bustamante, Juan Martínez, Pedro Nolasco Hidalgo, Zoilo Las Heras, Simón Gavino Zúñiga, José Santiago Eloriaga, Manuel Ordóñez, Pascual Quintana Gutiérrez, Tomás Corrales, Manuel Heras,Nicanor Medina, Basilio Guevara, Ciriaco J. Corrales, Pedro Crisólogo La Rosa, Marcos Llerena, Lorenzo Vera, Santos Dueñas, Toribio Benavides, Antonio dela Concha, Donato Anibal Espinoza, Dr. Martín Cano, Martín José Rivero, Jacinto Viscardo, Manuel Pacheco, Rafael Casnati, Juan de Dios Banda, José Quintín Gómez, Melchor Corrales, Gavino Cano, Rosendo Cano, Isidro Calderón, Marcos Calderón , Asencio Cano, Silvestre Esquivel, Antonio Amesquita, Marcos Llerena, Andrés Benites, Julián Gárate, Agustín García,Venancio Morán, Nicanor Morán.

TAMBIEN LOS CIUDADANOS DEL DISTRITO DE VIRACO FIRMAN

Juan de Mata Guzmán y Fernández, Gobernador de Viraco, Juan de Dios Zúñiga, Mariano Collao, Ramón Zúñiga, Mariano Cabrera, Comisionado por los vecinos de Pampacolca.

Las actas con las numerosas firmas anteriores, producen el

efecto deseado y el Gral del Ejército Don Mariscal Ramón Castilla Marquezado expide el histórico Decreto con fecha 21de Marzo de 1854 que dice así:

Cuartel General en marcha. Aplao, 21demarzo de 1854.

Aún cuando por la atribución 12 del artículo 55 de la Constitución, pertenece al Poder Legislativo el arreglo dela Demarcación Política del territorio, siendo en el estado actual del país de la urgente necesidad la división de dos provincias de la antigua Condesuyos, por las poderosas y concluyentes razones en que se funda el Acta a celebrarse en el pueblo de PLAO el 7 del presente mes y año firmada por todas las personas notables del Valle y demás ciudadanos;

SE DECLARA:

1. Que desde ésta fecha queda erigida la Provincia con el título que se le ha dado en el artículo primero de la citada acta, formada por las parroquias de Aplao, Uraca, Huancarqui, Pampacolca, Viraco, Andagua, Chachas y Choco, siendo la capital el primer Distrito de los mencionados.

2. Sin embargo, de que muy oportunamente, será nombrados todos los empleados que correspondan a la nueva Provincia, ejercerá las funciones de Subprefecto, conforme a las leyes el actual Gobernador de su capital (Aplao) y de Juez el antiguo de la Provincia

3. La Comandancia Militar de la Provincia queda encargada al Coronel de la Guardia Nacional de éste Valle Don Juan José Atela, Que hasta hoy ha estado desempeñándola.

4. Como para perfeccionar la creación de la nueva Provincia sea indispensable demarcar y dividir, con la posible exactitud, ese territorio para formar la línea divisoria de estas Provincias, entre las dos autoridades que van a resultar, se nombrará oportunamente, un ingeniero civil, que ejercite la indicada división, sirviendo entre tanto, la que forman los límites delos Distritos entre una y otra Provincia.

5. Con el correspondiente informe fundado, se someterá esta resolución a la convención, del primer Congreso General,que se reúna después de libertado el país de la tiranía que pesa aún en algunos pueblos del a República a fín de que ponga el último sello a esta medida que las circunstancias han hecho de primera necesidad.

6. Comuníquese a quien corresponda para su debido cumplimiento, publíquese y circule. (Firmado) Ramon Castilla y Marquezado General del Ejercito (El Republicano-Arequipa 1854)

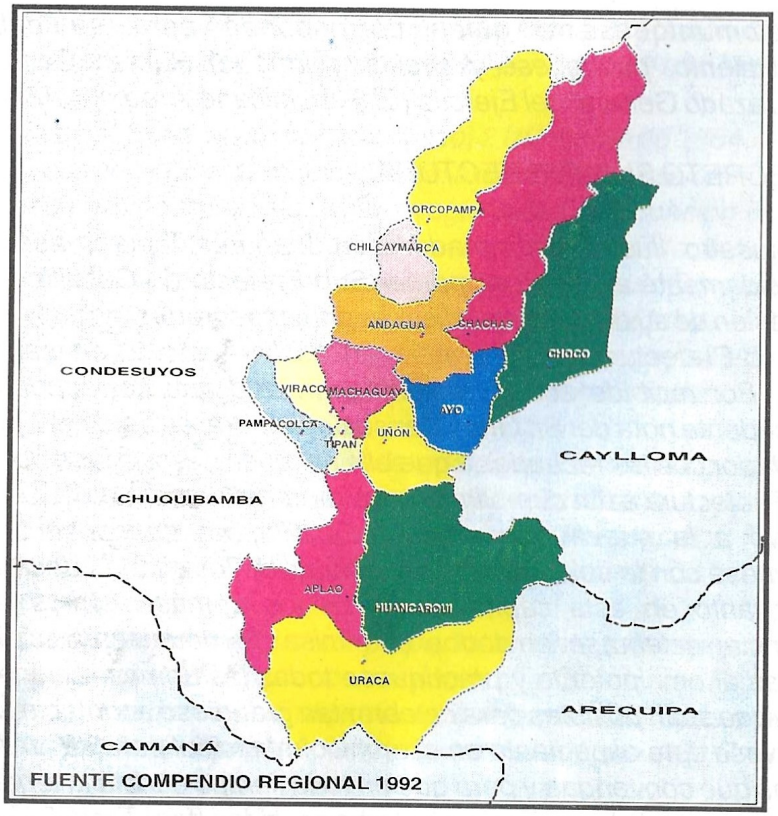
DECRETO SUB-PREFECTURAL

Nuestro ilustre Gobernador don Mariano Tapia , ascendió merecidamente al rango de primer Sub-Prefecto de Castilla con la discresión de su digno cargo, dictó su primer decreto:

"Sub-Prefectura de la provincia de Castilla-Aplao. 21 de marzo de 1854- Por recibido con el respeto y gratitud que corresponde la antecedente nota del Sr. Gran Mariscal y General en Jefe del Ejército Libertador con los recaudos a que ella se refiere; procédase por ésta Sub-Prefectura a dar cumplimiento al supremo decreto de ésta fecha relativo a la nueva provincia de Castilla, en su consecuencia piblíquese con la solemnidad conveniente de los citados decretos y nota, tanto en esta capital como en los demás distritos de la provincia; celebrase en todos una misa Te deum en acción de gracias al omnipotente y practíquese todas las demostraciones de júbilo que sean posibles para celebrar tan grandioso acontecimiento, archívese éste expediente en el archivo municipal para sacar de el, copias que convengan y para que en todo tiempo consta la legalidad y fundamento de la provincia que se ha eregido - (fdo) Tapia."

En consecuencia la provincia de Castilla fue creada el 21 de marzo de 1854 y quedó establecida con las primeras autoridades así: Sub-Prefecto don Mariano Tapia; Alcalde provincial don José Manuel Estremadoyro; Juez don Mariano Perochena; Comandante Militar Coronel don Juan José Atela y Párroco Pbro. Don Manuel Jiménez Rendón. La provincia al crearse tenía tres distritos en el valle; Aplao, Huancarqui y Uraca. Dos en occidentales; Pampacolca y Viraco y tres en los orientales; Andagua, Chachas y Choco. Total ocho distritos.

Posteriormente se ha creado otros distritos Orcopampa, el 02 de enero de 1857, Machaguay el 04 de noviembre de 1889, Chilcaymarca el 29 de octubre de 1923, Ayo el 13 de abril de 1928, Tipan el 30 de diciembre de 1943, Uñón el 18 de junio de 1962.



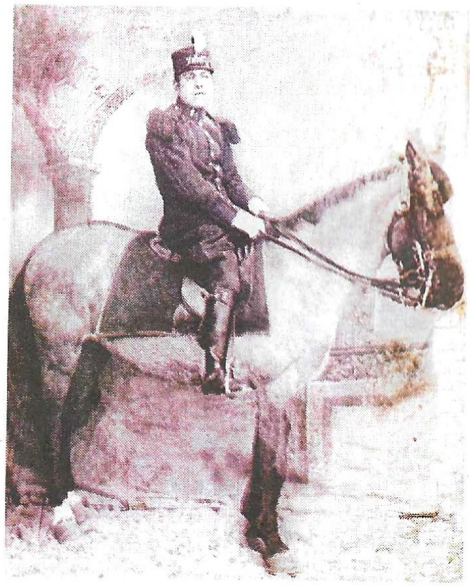
FUENTE COMPENDIO REGIONAL 1992

CUADRO No 2.1
División Política de la Provincia de Castilla.

Distrito	Capital	Categoria	Creación Politica		Centros Poblados			
			Ley	Fecha	Anexos	Caserios	otros(*)	Total
Aplao	Aplao	Ciudad	S/N	2.1.1857	10	20	17	47
Andagua	Andagua	Pueblo	12301	03.05.55	2	9	1	12
Ayo	Ayo	Pueblo	6162	03.04.28	2	3		5
Chachas	Chachas	Pueblo	12301	03.05.55	3		52	55
Chilcaymarca	Chilcaymarca	Pueblo	4733	29.10.23	2		9	11
Choco	Choco	Pueblo	12301	03.05.55	3	8	26	37
Huancarqui	Huancarqui	Pueblo	12301	03.05.55	1	7	9	17
Machaguay	Machaguay	Villa	248	17.10.06	6	9	17	32
Orcopampa	Orcopampa	Pueblo	4733	29.10.23	5	13	22	40
Pampacolca	Pampacolca	Villa	248	17.10.06	10	46		56
Tipan	Tipan	Pueblo	9863	13.12.43	3	11	8	22
Uñón	Uñón	Pueblo	14142	18.06.62	3	3		6
Uraca	Corire	Pueblo	2137	01.10.15	4	30	7	41
Viraco	Viraco	Villa	248	17.10.06	8	5	21	34
Total					62	164	189	415

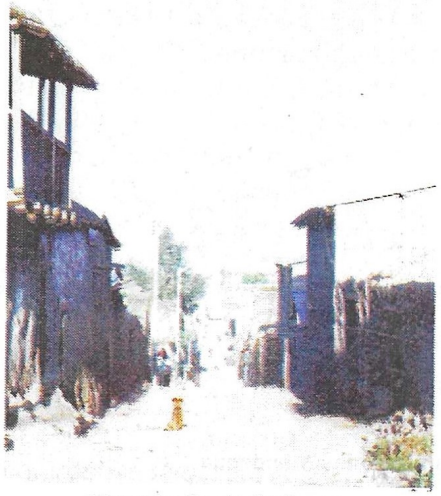
FUENTE: Compendio Estadistico 90-91 -Región Arequipa - INEI
Censos Nacionales 1981-Departamento Arequipa-INEI.
(*): Incluye unidades agropecuarias, cooperativas agrarias,estancias, campamentos y PP.JJ.

Galería del Recuerdo



Laurino Lázaro - 1900
Reg. Cab. No. 1Húsares de Junín

Donato Lázaro 9 mayo 1909
Batallón Infanteria No. 9 Lima



Chaupicalle de Andagua

Vestimenta Típica de niña

Srta. Zonalí Tuesta (Reportera Canal 7), Feliciana Lázaro y Vicente Calachua, en ceremonia ritual a la Pachamama

Trabajo agrícola costumbrista en Andagua

Vocabulario

ALTOMISAYOQ.- Espacio en el cerro que sirve para hacer ceremonias a los apus (los a`pus, cerros más elevados del lugar.
ASNOWATANA.- Espacio donde se amarran a los burros
AYLLU.- Familias, parientes, etc.
CABRESTO.- Cuerda muy consistente hecho de cuero finamente trenzado
CARGUYOQ.- Los devotos que se comprometen en organizar la corrida de toros y puede ser otro cargo.
QOLLO QOLLO.- Apellido Inca. Dinastía de los caciques de Andagua.
CERON.- Cavidad, hecho armazón de madera y tejido con tirantes de cuero, que sirve para cargar todo articulo en el burro.
COMPADRITUY.- Compadre, pero muy cariñosamente y respeto.
COMADRITAY.- Comadre, pero muy cariñosamente y con respeto.
CORRAL.- Donde se depositan los animales.
CH'USPA.- Bolsita pequeña que sirve para llevar la coca, especialmente es usado por los hombres del campo.
PHASI.- Habas seca media tostada y sancochada, muy nutritivo.
WAQRITA.- Cachito.
WAKCHU.- Botella que llevan los viajeros trago.
QALACHAKI.- Descalzo.
CARONA.- Colchonetas que se pone al burro y antes de ponerles la carga para que el animal no le duela el lomo o no le haga herida.
COMISARIO.- Caseríos o pueblos donde no hay policía, existen hombres con varayocc (palo de chonta anillados de plata con cintas de colores) esta vara identifica que es autoridad.
CAPIZA.- Zona hasta donde llegaban los carros (Por los años 1955) por la Provincia de Castilla.
IMANAYUSAQTAQ.- Que are.
QOQAW.- (Fiambre) Rancho frío que se lleva cuando se viaja.
KIRKI.- Canto ritual a los toros.
LLOQLLA.- Torrenteras que produce la lluvia.
LLIJLLA.- Especie de poncho tejida artesanalmente de diferentes colores, y estilos, caracterizan a cada región que usan las mujeres para cargar sus pertenencias.

MECHA-CHUWA.- El plato de arcilla con cebo y mecha que sirve de vela.
MISTI.- Agringado, adinerado.
MAMAY.- Mamá con cariño.
NOCHE DE VAQUILLA.-Víspera de la corrida de toros.
PICHIGUA- ANOCCARA.- Nombre del cerro donde se ha criado el torito.
PUSCAYÑA.- Matorral que lleva este nombre, sirve de leña cuando seca y sirve también de abono para las plantas.
QUERENCIAL.- Paraje donde el ganado pasta y se crían el ganado vacuno.
TATAY.- Papá con cariño.
TARAZONA.- Nombre que lleva el toro jugador de plaza de Andagua (actualmente la Santísima Virgen de la Asunción de Andagua, tiene su réplica de plata en su altar)
TAKLLA.- Apero de madera y con reja de fierro de muelle que sirve para arar la tierra, jalado para que se realice la corrida con dos toros.
TRANQUILLA.- En el antaño se usaban palos para trancar las esquinas de la plaza para que se realice la corrida de toros.
TIKA-JARRO.- Jarro de arcilla artesanal con motivos de flores, especialmente se les pasaban a los compadres en las siembras.
TINKAR.- Celebrar con los mejores deseos a la ocasión.
TINYA.- Pequeño tambor. Se toca principalmente en los carnavales, Wacatincay y señalos de vacas.
WACATINCAY.- Fiesta ritual a las vacas.
FOSO.- Espacio donde se encierran a los toros jugadores y de donde van sacando los toros uno por uno.
YUNTA.- Dos toros juntos amarrados, que sirven para ara la tierra.
YAU.- Oye.
YUGO.-Madera tallada para amarrar al toro y jale el apero (arado.
PESQO-PHIANA.-Lugar denominado con este nombre por tener manantial de agua en una parte cumbre de Viraco.
PASALAU.- Pasar por un lado (despacio) esta palabra se empleaba los arrieros caminantes con animales por lugares peligrosos.
MACHUCHOS.- Zapatos usados por los futbolistas (Estaquillados.
ENTERO.- Se les dice entero a los animales sin capar. Especialmente a los burros, caballos y toros a estos se les conserva para que hagan crías.

Indice

PRESENTACIÓN 07
WACHALANKA 09
HAZAÑA DEL TORITO DE "TARAZONA" 17
SANKILAY 41
LA BRUJA DEL HUARANGO 47
EL ANDAGÜEÑO QUE ASPIRO TENER CARRETERA 53
AMOR CHOQUEÑO 65
LA DONCELLA DE AYO 73
EL PATRÓN Y LA MUERTE 85
ASÍ ES MI PROVINCIA DE CASTILLA 91
HISTORIA DE CASTILLA 99
GALERÍA DEL RECUERDO 115
VOCABULARIO 117

IMPRESO EN LOS TALLERES
DE GRÁFICA CÓNDOR E.I.R.L
ABRIL - 2004

FE DE ERRATAS

Pag.	*Dice*	*Debe decir*
15	al Inca lanzan también sus hiondazos	al inka lanzan también sus hondazos
16	se echa pero queda petrificado	se echa pero queda petrificada
17	sometieron la semiesclavitud	sometieron a la semi esclavitud
18	se aprovecharon e su ignorancia	se aprovecharon de su ignorancia
18	una de ellas, la más chico	una de ellas la más chica
22	emitaron a lo jóvenes	imitaron a los jóvenes
23	viajando hasta lima	viajando hasta Lima
23	que les han quitado todo Pampalcay	que les han quitado todo Pampalca
24	mientas el padre hizo un gesto	mientras el padre hizo un gesto
24	También, Iquique y Arica, porque	También, Iquique y Arica, por qué
25	para lanzar con hiondas	para lanzar con hondas
25	en casa alista los serones	en casa alistan los serones
25	a los cachos les envuelve	a los cachos les envuelven
25	de todo el ganado, mientras algunos	de todo el ganado, algunos...
26	.. plaza, se mugía, cuadraba	… plaza, mugía, se cuadraba
27	intensamente e iba congelando	intensamente que iba congelando
30	en llegar de la chacra, la ha madrugado	en llegar de la chacra, el ha madrugado
32	eran voces de hombres	eran voces de un hombre
32	Doña Carlota lloró y lloró amarga	Doña Carlota lloró y lloró amargamente
32	me han hablado mucho sus compañeros	me han hablado mucho mis compañeros
34	da la espada al público	dá la espalda al público
35	¡banderillos no!	¡banderillas no!
35	y lo hicieron regresar a Quién	y lo hicieron regresar a Quián
45	mejores cosas que se requerí.	mejores cosas que se requerían
59	veinte hombres trabajadores	veinte hombres trabajando
59	había derribado de lo era	habían derribado de lo que era
59	ni siquiera muchachos, como ellos	ni siquiera machuchos, como ellos
61	meadero de viraqueño atop	meadero de viraqueños stop
67	como todos los días y le ella dice	como todos los días y ella le dice :
92	continuamos por Cosas	continuamos por Cosos
96	centros como es Maykallacta	centros como es Maukallaccta
101	para enrrollarse al Ejército	para enrolarse al ejército
101	delegaciones de otro pueblos	delegaciones de otros pueblos
102	de estos pueblos para enrrollarse	de estos pueblos para enrolarse
103	finalmente el Distrito de la Unión	finalmente el distrito de Uñón